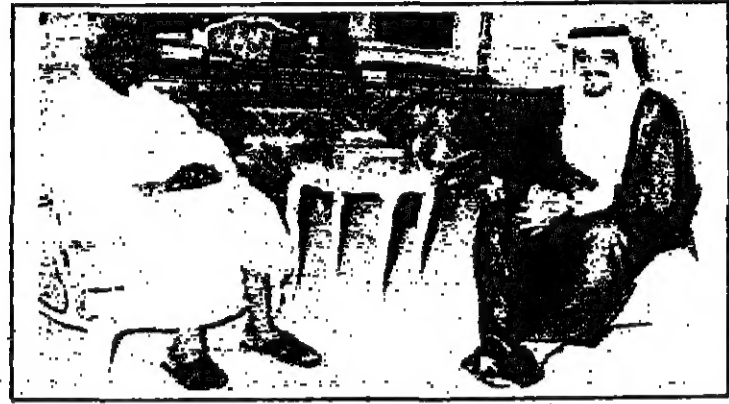
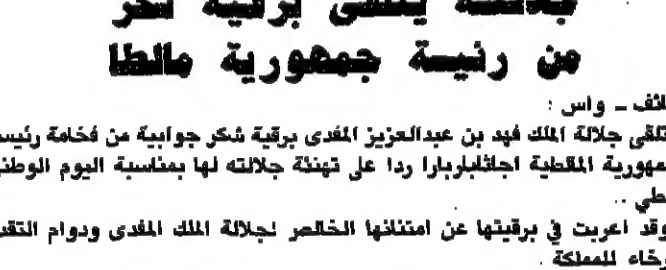


بعد وصوله لقادية مناسك العمرة :
جَلَالَةُ الْمَلِكِ الْمُضَفَّى
نَسْتَقْبِلُ سَوَارَ الذَّهَبِ



مكة المكرمة - واس
استقبل جلالة الملك فهد بن
عبد العزيز المفدى مساء أمس وليدويان
الملكى فى مكة المكرمة الفريق اول
عبد الرحمن سوار الذهب رئيس المجلس
العسكرى الانتقالي السودانى والوفد
المرافق له.
كما استقبل جلالته سمو الشيخ
مظفر بن محمد القاسمى عضو المجلس
الاعلى وحاكم رأس الخيمة والوفد
المرافق له اللذين يزوران المملكة حلفاً
لاداء مناسك العمرة.

اشتباكات متفرقة وعمليات قتل مدفعي
على مختلف محاور المخيمات الفلسطينية
استمرار احتجاز الجنود الاسرائيليين كرهائن



بيروت - وكالات الانباء : تشهد بيروت مخيم برج البراجية منذ الساعات الاولى من صباح امس اشتباكات متفرقة وعطبات قصير مدوي متقطع ترافيقا عمليات قصص مستمر على مختلف محاور الخمينيات الفلسطينية في بيروت بينما خيم هبوب حذر على طول خطوط التماس بين شطري بيروت صباح امس فيما استمر رصاص القنص على مختلف المحاور.

واعلن المتحدث عسكري باسم الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين في بلاغ وزع امس في دمشق ان الاشتباكات وعطبات القنص تسببت في منع دخول قافلة تموين الى مناطق الخمينيات

والأمر لا يقتضي من هذه القوات
ومن جهة ثانية أصدر المكتب
السياسي للجنة الديمقراطية لتحرير
فلسطين بيانا أسس فيه الإجماع الذي
عقدته لجنة العمل والتمهات التي

تخلو جميع مخرج التراجحة الفلسطينية
يرافقها الشعور القومي في لبنان
واستطاعت أن تخلص المون والأصناف
الأولية إلى الخدم.

وأما ما يخص حركة العمل في فلسطين
فإنها كانت قد شهدت منذ عامين
نموا هائلا في عدد أعضائها وفعاليتها
وكانت قد أصبحت واحدة من أهم القوى
التي تعمل على تحرير فلسطين.

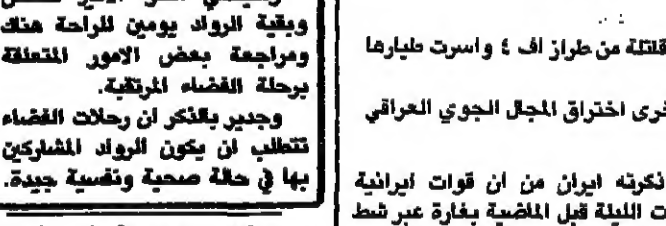
وأما ما يخص الحركة الوطنية في لبنان
فإنها كانت قد شهدت منذ عامين
نموا هائلا في عدد أعضائها وفعاليتها
وكانت قد أصبحت واحدة من أهم القوى
التي تعمل على تحرير فلسطين.



والسورية على استعداد معركة الدفاع عن أخطمت كما فيه أن أي اتفاق لإنهاء العدوان على لأخيت لا ينبغي أن ينتقص من الحقوق التي كفلتها الاتفاقية المبرمة بين منظمة التحرير والحكومة اللبنانية وصموها اتفاق القاهرة لعام ١٩٦٦ وملحقته ..

[البقية في ٢٢]

بخطار صاحب السمو الملكي الأمير
عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد وثلب
رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس
الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني
سماي



بغداد - وكالات الأنباء
اعلن العراق ان المعلومات الاقليمية اسقطت صباح امس طائرة اير
وملاحها في منطقة - جيان - الحدودية ..
واقبل راديو بغداد نقلا عن ناظم عسكري ان الطائرة العراقية حاولت من طاع
اقتصدت بين المعلومات العراقية وتمكنت من اسقاط ادها ..
وفي وقت لاحق اعلن ناظم عسكري
عراقي ان الطائرات العراقية ضربت
اسم ادها ناظم عسكري من مدن اركواز
وعيلام - وحويز وعبدان وكشاش
الخمس
كما تلقى ناظم عسكري عراقي بشدة

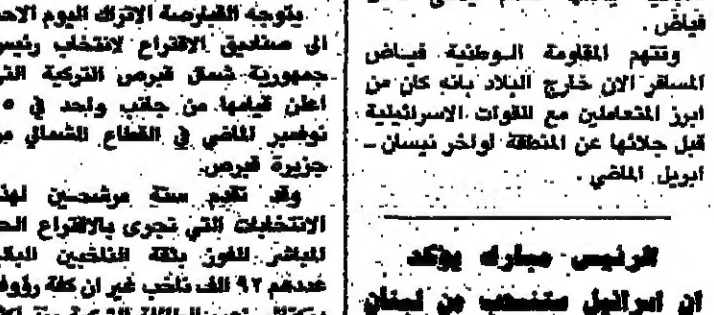
رئيس جمهوريتهم من ستة مرشحين

في الجنوب أن رجال المقاومة الوطنية اللبنانية فجروا صباح أمس قفلا مؤلفة من عدة طبقات في بلدانصار في قضاء النبطية بملها محام يدعى طلال فياض.

القرعة ١٠ ب -

بوجه العارضة الترك اليوم الأحد

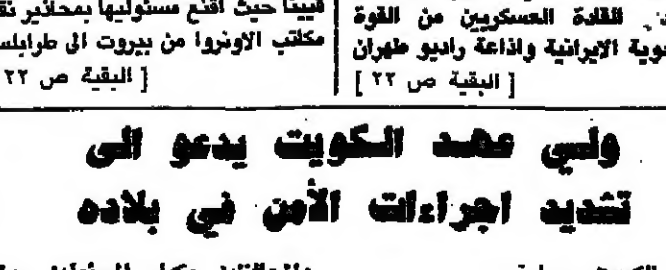
الحدود ١٠٠٠٠٠٠



وتتهم المقاومة الوطنية. فياض المسافر الآن خارج البلاد بأنه كان أبرز المتعاملين مع القوات الإسرائيلية قبل جلالاتها في المنطقة لاونش نيسان - ابريل الماضي.

الرئيس مجازة يؤكد
ان اسرائيل متفهمين من لبنان

للحكومة - الخبير - اعرب الرئيس المصري جيمس ميلارد امس عن اقتناعه بان امريكا ستعمل



اتساعها. فلوها من إيجان.
غير أن الرئيس يكرهه أصحاب إن منه
يعرض الصعوبات تحريك جلاء القوات
الفرنسية.
وأما في هذا الصدد أنه لا ينبغي أن
يبقى أي جندي فرنسي في لبنان.
وكذلك الرئيس يكره من جديد أن
الاستخبارات الكامل الإسرائيلي من جنوبي
لبنان هو أحد التمرير للثقة لتسليم
إلى جميعه أو القوية. أليس

يبدو ان بعض من هؤلاء قد تم تسليمهم الى الجيش الهندي هناك النار للفض الاشتباكات في الخشود .

وقالت اقسامات اخرى ان اندلعت في

استراة ايل وطالب مصر بمساحتها عليه
 ولن يردى الحظي الا ارضي ارضي
 من ارضيه من اهل حل المسألة
 المسألة

• *Journal of the American Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 1999, 38(12):1333-1340.



استمرار الجدل حول مستقبل الوضع السياسي في باكستان

الرئيس ضياء الحق

وفي معرض الرد على خطاب رئيس الوزراء قتل مارشال الجوى نور خان عضو الجمعية الوطنية عن مقاطعة البنجاب الذي ينتهج خطا متشدداً ان الامة باسرها مجمعة على الغاء الاحكام العرفية واعادة الاحزاب السياسية وان التلكوى في الغاء الاحكام العرفية يعتبر امرا ماسلويا

وزير المالية السوداني يبحث في واشنطن حجم المساعدات الأمريكية للسودان

واشنطن - اف ب - تركزت المباحثات التي جرت امس الاول في واشنطن بين عرض عبدالمجيد وزير المالية والتخطيط السوداني وبيتر ماكفيرسون مدير الوكالة الأمريكية للمساعدة على التنمية حول مكافحة الجفاف في السودان والمساعدة الأمريكية لهذه الدولة

وتعد زيارة عبدالمجيد التي تلت الزيارة التي قام بها للخرطوم في الشهر الماضي شريكتا كبرى مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشئون افريقيا ليللا على استئناف الاتصالات على مستوى عال بين البلدين منذ الاطاحة بالرئيس جعفر نميري في ٦ ابريل الماضي

واضاف نور خان الذي لم ينضم الى الجمعية الوطنية من ازالة التوتير الذي حدث بعد قبول الاقتراحات الداعية الى الالغاء الفوري للاحكام العرفية التي تم مناقشتها في الجمعية الوطنية

وتد زيارة عبدالمجيد التي تلت الزيارة التي قام بها للخرطوم في الشهر الماضي شريكتا كبرى مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشئون افريقيا ليللا على استئناف الاتصالات على مستوى عال بين البلدين منذ الاطاحة بالرئيس جعفر نميري في ٦ ابريل الماضي

وقال احد قادة حزب الشعب الباكستاني البرزين ردا على خطاب رئيس الوزراء ان الرسالة لا تتعلق فقط بغاء الاحكام العرفية وانما تتعلق ايضا بغاء التعديلات الخطيرة التي اجريت في دستور ١٩٧٣ في مارس ١٩٨٥

وتد زيارة عبدالمجيد التي تلت الزيارة التي قام بها للخرطوم في الشهر الماضي شريكتا كبرى مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشئون افريقيا ليللا على استئناف الاتصالات على مستوى عال بين البلدين منذ الاطاحة بالرئيس جعفر نميري في ٦ ابريل الماضي

واضاف نور خان الذي لم ينضم الى الجمعية الوطنية من ازالة التوتير الذي حدث بعد قبول الاقتراحات الداعية الى الالغاء الفوري للاحكام العرفية التي تم مناقشتها في الجمعية الوطنية

وتد زيارة عبدالمجيد التي تلت الزيارة التي قام بها للخرطوم في الشهر الماضي شريكتا كبرى مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشئون افريقيا ليللا على استئناف الاتصالات على مستوى عال بين البلدين منذ الاطاحة بالرئيس جعفر نميري في ٦ ابريل الماضي

واضاف نور خان الذي لم ينضم الى الجمعية الوطنية من ازالة التوتير الذي حدث بعد قبول الاقتراحات الداعية الى الالغاء الفوري للاحكام العرفية التي تم مناقشتها في الجمعية الوطنية

٣٠٠ مليون دولار ديون على ليبيا للمصانع الإيطالية

روما - اف ب - جاء في الاقتراح بقانون عرض امس الاول على البرلمان ان ليبيا استندت في عمليات تجارية بقروض قصيرة الاجل حجمها ٣٠٠ مليون دولار لم تسدد لمجموعة من حوالي سبعين شركة إيطالية صغيرة ومتوسطة .. ويدعو هذا الاقتراح الذي وقعت عليه مجموعة من البرلمانين من الحزب الاشتراكي السلطة العامة بالا تترك هذه الشركات وشأنها ..

ولي العهد الأردني يطلب طاحا من دول الخليج

عمان - ق ن ا - أعلن في عمان امس ان سمو الامير حسن نائب جلالة عاهل الاردن ولي العهد قد بحث برسالة الى السيد فرانسيس لانشارد المدير العام لمخزمة العمل الدولية تتعلق بإنشاء صندوق للتعويض العمالي ومناقشة فكرة جدوى عقد مؤتمر دولي ليبحث هذا الموضوع الذي يتم بموجبه منح الدول التي تصدر التعويضات والخبرات وتقوم بتدريب المهارات الفنية من خلال صندوق تساهم فيه الدول

ندوة التعايش الفلسطيني - اليهودي في طوكيو تدعو إلى حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني

طوكيو - كونا - دعا مشاركون في ندوة علنية حول التعايش الفلسطيني اليهودي في بيان اصدره في طوكيو امس في ختام اجتماعات استغرقت اسبوعا الى ايجاد حل معكر للقضية الفلسطينية وحثوا في بيانهم الذي اطلقوا عليه اسم (نداء هيروشيم) كافة المجتمعات الإنسانية على تحقيق مبدأ التعايش السلمي

ارتفاع معدل البطالة في أمريكا

واشنطن - واغ - بلغ عدد العاطلين عن العمل المسجلين رسميا في الولايات المتحدة في شهر مايو الماضي ثمانية ملايين واربعمائة الف شخص اي ما يساوي ٧٣٪ من عدد العمال في أمريكا

عندما نبني

اطلب أن تُصنع أبواب ونوافذ منزلك من مقاطع ألومنيوم أوبكو..

أوبكو تضم لك الجودة

للمزيد من المعلومات اطلب الكتيب المجاني من مكاتب مبيعاتنا

شركة منتجات الألومنيوم المحدودة

الدمام : ص.ب ٢١٥٨١ الدمام ٣١٥٨١ هاتف ٨٥٧.١٤٥ تللكس ٦٠١٤٤ أريكو

الرياض : ص.ب ٢٢٤٩ الرياض ١١٥٥١ هاتف ٥٠١٧٣٥/٤-٥١٧٣٥٠ تللكس ٢٠٥٥١ أريكو

جسدة : ص.ب ٨٧٧٧ جدة ٢١٢٩٢ هاتف ٣٧٠.٠٧ تللكس ٥٠٣٨٥ أريكو

أوبكو

تضمن لك الجودة

أوبكو

معاملة

مركز الأعمال السعودي الدولي

بالتضامن مع فرانكا بي. بيسل انكاوف ديلاوير

يعتبر عن فقدان أحد أختام الشركة المبينة صورته أدناه وتعلن الشركة لجميع عملاءها بعدم اعتماد أي أختام الشركة القديمة ذات الشكل المستطيل واعتماد الأختام ذات الشكل البيضاوي الجديدة وعدم قبولها بدون توقيع أحد المفوضين من قبل الشركة أو من يفوضونهم وذلك إعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان

كما أن الشركة تصدر جميع المطابع العاملة ومحلات إصدار الأختام بالملكة بعدم قبول أي أمر بإصدار أختام الشركة التضامنية (سليك بيسل) والموضح أسمهما كاملاً أعلاه إلا بطلب من قبل الأشخاص المفوضين بالتوقيع عن الشركة التضامنية

ولبيان حذر ... والله الموفق

مركز الأعمال السعودي الدولي

٢٠٠٢ شارع الملك فيصل، الرياض ١١٥٥١

SAUDI INTERNATIONAL BUSINESS CENTER P.O. BOX 2002, KING FAHED ROAD, RYAD 11551

مركز الأعمال السعودي الدولي

٢٠٠٢ شارع الملك فيصل، الرياض ١١٥٥١

SAUDI INTERNATIONAL BUSINESS CENTER P.O. BOX 2002, KING FAHED ROAD, RYAD 11551

أوبكو تضم لك الجودة

للمزيد من المعلومات اطلب الكتيب المجاني من مكاتب مبيعاتنا

شركة منتجات الألومنيوم المحدودة

الدمام : ص.ب ٢١٥٨١ الدمام ٣١٥٨١ هاتف ٨٥٧.١٤٥ تللكس ٦٠١٤٤ أريكو

الرياض : ص.ب ٢٢٤٩ الرياض ١١٥٥١ هاتف ٥٠١٧٣٥/٤-٥١٧٣٥٠ تللكس ٢٠٥٥١ أريكو

جسدة : ص.ب ٨٧٧٧ جدة ٢١٢٩٢ هاتف ٣٧٠.٠٧ تللكس ٥٠٣٨٥ أريكو

مركز الأعمال السعودي الدولي

٢٠٠٢ شارع الملك فيصل، الرياض ١١٥٥١

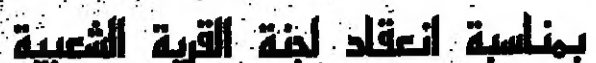
SAUDI INTERNATIONAL BUSINESS CENTER P.O. BOX 2002, KING FAHED ROAD, RYAD 11551

مركز الأعمال السعودي الدولي

٢٠٠٢ شارع الملك فيصل، الرياض ١١٥٥١

SAUDI INTERNATIONAL BUSINESS CENTER P.O. BOX 2002, KING FAHED ROAD, RYAD 11551

الرياض ٤٧٧٢٢٢٢ - جلة ٦٣٢٢٢٢٣ - الظهير ٨٩٤٣٣٣٣



A dark, grainy photograph of a tunnel entrance. In the center, there is a small, arched opening, possibly a doorway or a niche. The surrounding walls are dark and textured, with some light reflecting off the surfaces. The overall image has a high-contrast, black-and-white appearance with significant noise and grain.

بمقام علي
صالح محمد
المقيم
من الخلف
الإقليمي
بالمحافظة
الشرقية

أن حينا للمضي والتصالحا مع تبعه
 من أصلته وعراقته وأجندنا تبعه
 بناء أصلا قديم يلينا من فراغ
 وأما هو استجابة لنا من انتمنا
 والتصالحا بهذه الأرض ونظرة أكبر
 التجربة الأولى والإجداد
 ويلانا بما جازا له من النعم
 استجابة لحياة التطور والسرور وع
 صراع قوي بين حياة قديمة وحياة
 متطورة وحياة ولم تفك لك رجل
 هذه الدولة المصرية لي وضعت
 ضوابط ونظمة لحملتها ترأسا مع الأخذ
 بمعطيات التطور وهذه السياسة
 الحكيمه ستفعل لهذا البلد نمده
 وترأه مع مواكبة عجلة التطور
 والحديث
 والمهجران الوطني للتراث والثقافة
 الذي ألقه الحرس الوطني في شهر
 رجب من العام لهذا وأصدق له
 عية الدولة بميراث الآباء والإجداد
 ما عرض في هذه المهجران من ألوان
 التراث استقطب الكثير من أبناء هذا
 البلد وكذلك الحقيين بها لقد شقت

التاريخية التي عليها أبنواً أنها وثائق تاريخية تعرضت لعوامل الزمن ولكن اليد الحضارية جعلتها فاعلة لها حيث جعلت تلك النماذج المعمارية التي استقبلت الكثير الأروقة المتكئين الإبرياء أعادت إلى الإنسان صور البيوت التقليدية القديمة الحواري السكت التراثات السوابيك وحياة الأريف وبدا كل فرد ارتبط بالنماذج يفكر في نمادج محلية أريدت بها والفها ربما اختلفت في مفاهيمها ولكنها ارتبطت بميمرات هذا البلد فعلاً من شاهد المواني وهو فظلل الرلى من نجد -

محلية توارثتها أباً عن جد فحدثت صناعاتها وعرفت أسرارها .. وصيرت محال السواقي ومدبري مياهها والحركة الزبينية للجمال آثار الحفن لتلك الحقبة

أما المنطقة الشرقية فتذكر - الصدر وهو نفس القطر مع استخدام الحجر بدلاً من الجص - يتذكر الويف ونضج الحياض وجاءت توجيهات صلب الجلالة الملك المفدى بإنشاء قرية متكاملة للتراث تهدف إلى تجسيد البيئة السعودية وتبين الأساليب الحياتية في كافة مناطق المملكة وتعرض بها الصناعات التقليدية السائدة وهذه التوجيهات الملكية من الكريمة -

والله أعلم بالأول انطلاقاً ثقافتى لهذه البلاد فهناك تراث المملكة في قرية تمثل خارطة البلاد السعودية ستكون تجربة رائدة على الصعيد الثقافي.

The image consists of two panels. The top panel is a high-contrast, black and white photograph of a textured surface, possibly a book cover or endpaper. It features a dark, irregular shape in the upper left corner, which appears to be a shadow or a piece of tape. The bottom panel is a similar high-contrast, black and white photograph of a textured surface, showing a dark, irregular shape in the upper left corner, similar to the one in the top panel. The texture is grainy and noisy, typical of a low-quality scan or a high-contrast photograph.

ويسري بمقتضى هذا القانون
الاول للجنة قريه التراث هذه المنطقة
بمقتضى صاحب السمو الملكي الامير
محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة
الشرقية ان اعرض صوراً لشواهد تراثية
عن العمارة بهذه المنطقة راجياً ان تكون
المنفعة من المواطنين الى احياء التراث
المعقل من المتعين والحفاظ على الماثورات
الشعبية لهذا البلد

ابوظبي - واخ : الطبية .

أما بالنسبة لقبول الطلاب بالمستوى الثالث بكلية الطب فقد اشترطت الجامعة حصول الطالب على درجة البكالوريوس بتقدير جيد أو أن يكون إحدى العلوم أو العلوم الطبيعية 70٪ من متطلبات البكالوريوس بتقدير جيد. على أن يكون ضمن هذه المتطلبات مقررات الرياضيات والكيمياء والفيزياء والأحياء بالإضافة إلى اجتياز المتقدم لامتحان القبول بالجامعة. وحددت جامعة الخليج العربي آخر شهر يونيو الحالي موعداً نهائياً لتقديم الطلاب إلى وزارات التربية والتعليم بدول الخليج حيث لا تقبل الجامعة الطلاب المرحجة إليها مباشرة.

ابوظلي - واخ :
طلبت جامعة الخليج العربي من
رة التربية والتعليم بدولة
مات تقديم اسماء مرشحها
كلية والطالبات الراغبين في
تحاق بالطلبة والعلوم الطبية
للعام الجامعي ١٩٨٥/٨٦ .
جاء ذلك في كتاب تلقته وزارة
ببية والتعليم من الجامعة تضمن
وط قبول طلاب السنة الاولى
رحلة قبل الطبية والتي تنص على
يكون الترتيب العام للطلاب
يشع من قبل دولته ضمن
شترين بالمائة الاوائل من دفعة
رجحه وان ينجح الطالب في
تقويم القدرات في اللغة
حليزية ولا يزيد عمره عن ٢٤
ان يجتاز اختبار اللياقة

ابوظبي - واخ : القطر وا

القطر والاعتكاف في الشهر الآخر
من شهر رمضان المبارك وتحريلية
والقدر وأحيائها .
وتضمنت التذوية الرد على أسئلة
الحاضرين حول هذه الموضوعات .
وأشار العلماء المشاركين إلى أن
زكاة الفطر تحدد بـ ١٥ رهماً عن
الشخص الواحد أو بـ ٢,٥ كيلو
جراماً من القمح أو من ضمان من
الطعام الشائع لدى المكي ترمز أو
زبيباً أو غير ذلك والفضل وقت
إخراجها قبل صلاة العيد .
وتخرج الزكاة للفقراء والسكاكين
من أهل بلد المكي ويجوز إخراجها

ابوظبي - واخ :
 اقامت وزارة الاعلام والثقافة
 مع وزارة الشؤون
 اسلامية والوقف بدولة الامارات
 عربية المتحدة ندوة دينية يوم
 س الاول بابوظبي .
 وقد شارك في الندوة نخبة من
 الطعلماء المشعويين من قبل
 ايام ويليالي شهر
 ضامن المبارك .
 وقد دار موضوع الندوة حول
 ثمة موضوعات تمثلت في زكاة

القاهرة - كونا :

غادر سلطان عمان قابوس بن سعيد هنا أمس عائداً الى بلاده بعد توقف قصير في مطار القاهرة الدولي واجتمع خلاله مع الرئيس المصري حسني مبارك .
وكان السلطان قابوس قد توقف في مطار القاهرة في طريق عودته الى بلاده قادماً من لندن وذلك للاجتماع بالرئيس مبارك وتبادل وجهات النظر حول الاوضاع في الشرق الاوسط والقضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك .

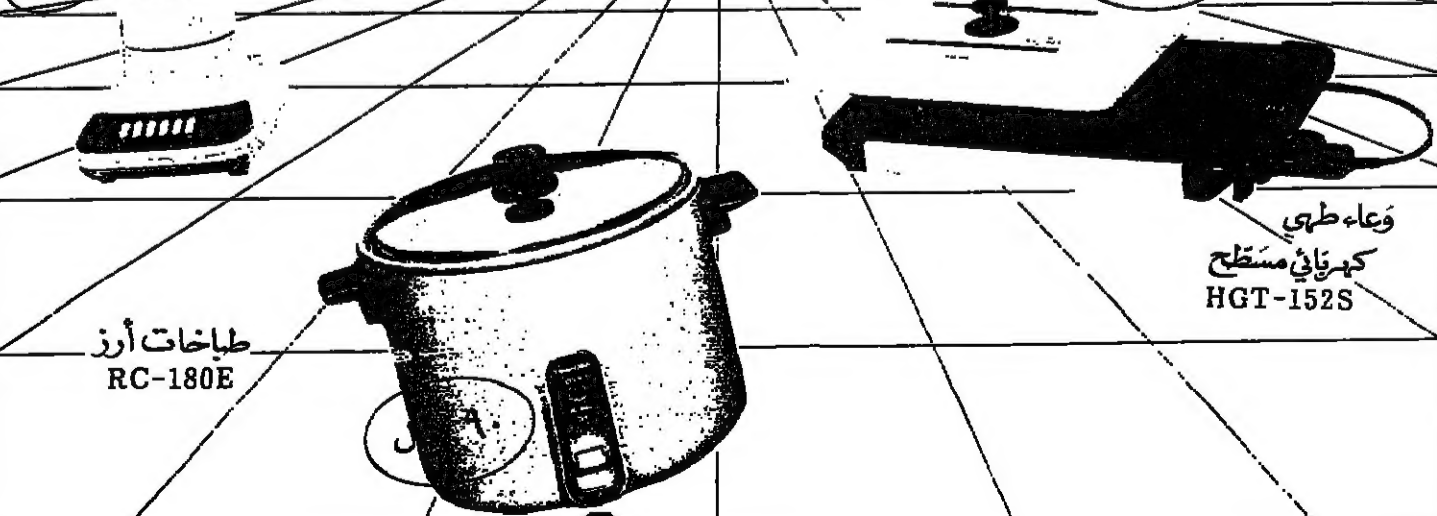
وكان الرئيس مبارك ووكيل وزارة الخارجية المصرية الدكتور اسامه الباز في استقبال ووداع الضيف العماني .

وقد صرح الدكتور اسامه الباز مدير مكتب الرئيس المصري للشئون الخارجية امس ان زيارة

واشنطن - واس :

تم اس تعيين مونجورى
سفير جديدا للولايات المتحدة
لدى سلطنة عمان خلفا للسفير
السابق جون كوتزيمان .
واشار بيان للبيت الابيض
ان مونجورى كان مستشارا
خاصا لرئيس الاغلبية في مجلس
الشيوخ في السنوات الخمس
الماضية كما كان ضابطا سابقا
في البحرية الامريكية .

أَسْعَارَنَا الْعَادِيَّةَ مُنْخَفِضَةً أَصْلًا
سَتُظَنُّهَا أَسْعَارُ خَاصَّةٍ



قِمَّةٌ فِي الرُّوعَةِ

المعارض : جـدة : المركز الرئيسي : ٦٦٧٢٢٧٢٧ : المغرب : ٦٦٩٥٥٧٣ : شارع الكوكونيت : ٦٧٢٥٩٨٠ كيلو ٥ طريق مكة ت ٦٨٧٢٢٥
لكندرة : ٦٦٦٢٤٤٣ : المساعدة : ٦٦٠٩٣٩٦ : الرياض : ٤٦٥٤٣٣ : الخـد : ٨٩٤٧٨٢٨ : مكة المكرمة ت ٥٥٨١٤٤٥ : سـو لند ت ٤٣٢٠٥٦٠

رَجَالُ الْأَعْمَالِ يَحْتَاجُونَ إِلَى سَاعَةٍ يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا
وَسَتِ أَنْتَ ..



ديلات الجديدة
مفصلة



الحسيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.

المركز الرئيسي، جدة
جدة، هاتف ٦٤٨٣٦-٦
الرياض، هاتف ٦٠٦٧٤٤
الدمشق، هاتف ٨٢٢-٦٧٥
مكة المكرمة، هاتف ٥٧٢-٤٧٦
الاحساء، هاتف ٥٨٧١٩٢

WEST END WATCH CO

by Aubry of Switzerland
وسيت ان سويسرا

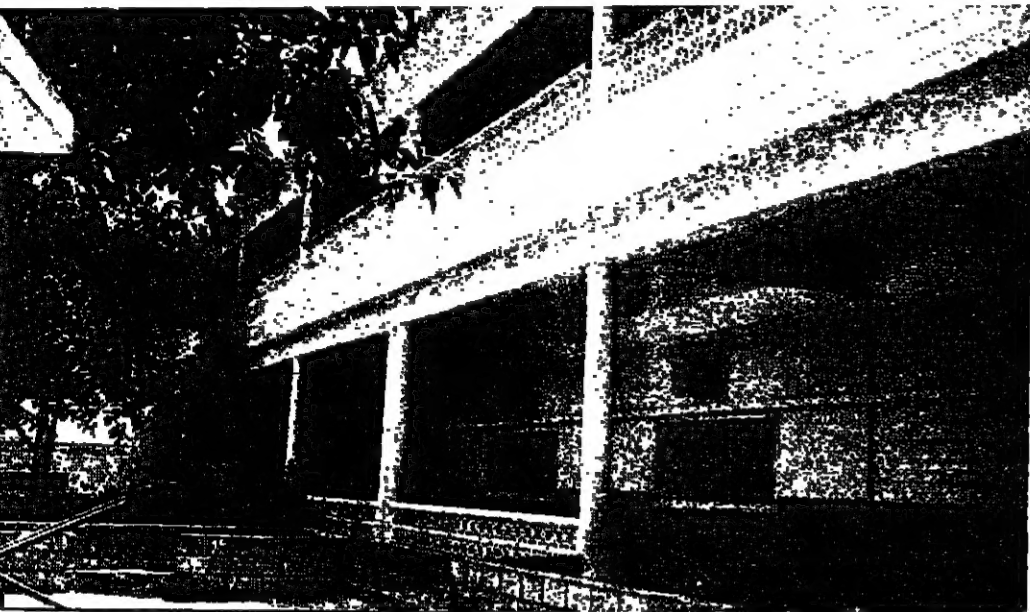
وَمِنْهُمَا رِجَالٌ كَانُوا يَكْفُرُونَ

القطيف

عين على الماضي الحبيب وعين على المستقبل

المنطقة لا تزال تحتفظ بمعالم تاريخية بارزة
وتشهد أيضاً تطوراً ملموساً في كافة المجالات

سوق الخميس لا زال نشطاً
ويجذب الناس من كل مكان



● أمير منطقة القطيف محمد الشريف



● رئيس البلدية

اعداد: علي الخواهر

رغم النهضة الواسعة التي تشهدها مدن المملكة إلا أن الاحتفاظ بطابع الماضي وإصالته هو من مظاهر الاهتمام الذي يوليها المسؤولون من أجل إبقاء تراث الآباء والأجداد وتخليد التاريخ الإنساني والحضاري ليبقى معبراً عن الكفاح والتضحية التي بذلت في سبيل البناء وتشييد الحضارة والعراقية.. ومن خلال هذه الأسطر سنتلقى الضوء على مدينة تاريخية هي مركز منطقة هامة من مناطق المملكة الغنية بخبراتها الزراعية.. المدينة هي (مدينة القطيف) والمنطقة هي المسماة باسمها (منطقة القطيف) تلك المدينة والمنطقة التي كانت ولا تزال محط أنظار الجميع لما تحتضنه من معالم بارزة وتشتهر من نشاط تجاري وما فيها من إنتاج زراعي وفير وقد حظيت وتحظى كغيرها من مناطق المملكة باهتمام حكومة جلالة الملك ففتحت الطرق وشيدت المدارس والمستشفيات والمراكز الصحية وعت النهضة كل جوانب الحياة.

الصناعات التقليدية التي تعتمد على الخامات المحلية متوفرة بكثرة

أشرطة الكاسيت. وغيرها ما يريد الإنسان الحصول عليه. ● الحرف والصناعات التقليدية: وقد يكون من عيوب الحضارة هو اندثار كثير من صناعاتنا التقليدية ولكن في القطيف حالياً لا زالت بعض هذه الصناعات موجودة مثل صناعة الحصر وصناعة المراجيح اليدوية والسلالات المصنوعة من الخوص وكذلك الصناعات الفخارية. ولكن هو الصناعات تباع حالياً تحف أو قطع تحكي حضارتنا وتقاليدنا وقليل منها ما يستخدم كما أن مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف يقوم بجهود مشكورة لتشجيع القائمين على هذه الصناعات.

● أهم المخطوطة الزراعية: من أهم المنتجات الزراعية طبعاً هي التمورن ولها عدة أنواع كالغفر وتشتهر به القطيف والخنيزي والخلاص وغيرها. كما أن مزارع القطيف تنتج كثيراً من أنواع الخضروات كالطماطم والكوسة والبطاطس واليامية والخس وغيرها من المحاصيل الزراعية وتستطيع القول أنه أثناء مواسم هذه الخضروات تستطيع القطيف أن تكون شبه مكتفية من إنتاج مزارعها.

● النشاط الثقافي والرياضي: يوجد في منطقة القطيف أكثر من عشرة نوادٍ رياضية مسجلة لدى رعاية الشباب ولها كثير من النشاط الثقافي والرياضي والاجتماعي كما أن هناك مركز الخدمة الاجتماعية التابع لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية ويقوم بدور كبير ونشاط فعال في الأنشطة الثقافية والاجتماعية بالإضافة إلى إشرافه على اللجان الأهلية في كثير من قرى القطيف. ولا ننسى أن القطيف تحظى بكثير من الشعراء ورجال الفكر والتي تعتبر مجالسهم من أقوى الندوات الثقافية.

والإنتاج الزراعي وما يتبعه من إنتاج حيواني وكذلك الصناعات التقليدية والتي تعتمد على خامات الإنتاج الزراعي. وهناك القرى البحرية التي تعتمد على بركات البحر من صيد الأسماك أو اللؤلؤ أو الاستيراد والتصدير للدول المجاورة مثل البحرين ودول الخليج وحتى إلى الهند كما أن هناك هجر البدو وهي المستوطنات التي يتركها البدو الرحل القادمون من الصحراء بانتاجهم الحيواني.

كل هذه الأنشطة المتعددة لها سوق أسبوعي هو يوم الخميس (يقال أنه يعمر المنطقة) فتجتمع فيه الناس كل يبيع ويشترى وكل يجد فيه ما يريد وحالياً لا زال السوق نشطاً يجذب الناس من القطيف وما حولها رغم اختلاف أو زيادة اصناف ما يباع فتجد المنتجات المحلية إلى جانب الألوان المزلية إلى جانب



الاسلام. ولكن لم يكن هذا التاريخ مؤكداً. ● النشاط السكاني: واحة القطيف تتكون من مدينة القطيف ومن مجموعة من القرى تعمل بمختلف النشاط السكاني. فهناك القرى الزراعية والتي يعتمد سكانها على الزراعة

سائدة في المنطقة والتي ينت هذا النظام الرائع للري. والتزود بالمياه. ونقلًا عن منشورات إدارة الآثار السعودية (العدد الثاني من مجلة الاطلال) فإن هذه القنوات تمتد بطول ١٢ كم في توازن غير تام للساحل على مسافة ٢,٥ كم من الشاطئ كما أنها تقيّد أن تاريخها يرجع لما قبل



بعضها قد دفن ونظروا لحفرها وتنتشر في معظم المناطق وهي المصدر المائي للزراعة وتتواجد بعض هذه العينين في المناطق الصحراوية المتاخمة للقطيف. وقد بنيت حولها أسوار عالية تشبه أبراج ذلك حتى لا تدفن بفعل الرمال المتحركة التي تهب على المنطقة ورغم ذلك فإن

ذلك قبل (الميلاد) هم الذي حفرها وتنتشر في معظم المناطق وهي المصدر المائي للزراعة وتتواجد بعض هذه العينين في المناطق الصحراوية المتاخمة للقطيف. وقد بنيت حولها أسوار عالية تشبه أبراج ذلك حتى لا تدفن بفعل الرمال المتحركة التي تهب على المنطقة ورغم ذلك فإن

سطور من الماضي: مدينة القطيف بدأت كموطن استيطاني صغير على البحر ومع مرور الأيام والحملات سورت المنطقة بسور فتكون أول حي من أحياء القطيف والذي عرف باسم القلعة والذي هو عبارة عن مدينة مسورة على شكل قلعة. وبعدها بدأت تكوين المدينة المتكاملة بالظهور في السوق والذي هو على شكل قيسرية بجانبيت على الجانبين وكذلك المسجد الجامع وحولهما الأحياء الجديدة والتي سورت بعضها وترك الآخر بدون سور ومنها النابية وميلس والمدارس والكوكيب وهي مسورة والجراري وياض الشمال والشريعة وهي غير مسورة. ولا زالت المدينة تحتفظ بهذه الأحياء وينس السميّات وطبعا دخل عليها التطوير العمراني الحديث.

وكل مدينة من مدنها في المملكة العربية السعودية وفي ظل التطور العمراني بدأت المدينة بالتطور والإمداد شرقاً وشمالاً وظهرت أحياء جديدة كمنطقة البحر والمنطقة الخالصة وغيرها ومعظمها كانت عبارة عن بحر ضحل ثم تم زرعها.

● جزيرة تاروت: جزيرة تاروت هي جزيرة تبعد عن مدينة القطيف بحوالي (خمس ونصف كيلو) تقريباً وتتكون من مجموعة قرى هي تاروت ودارين والريعية وسنابس والزور وبعضها منطقة بحرية. غسطة فكان الناس ينتقلون قديماً بواسطة العربات التي تقودها الحمير في حالة الجزر أما في حالة المذبحي فلا يوجد اتصال إلا عن طريق القوارب (للنجات) وجزيرة تاروت تضم تشاطين رئيسيين السكان وهو النشاط الزراعي فكانت تشتهر بإنتاج الرطب والتمر. وكذلك بالنشاط البحري والذي يضم صيد الأسماك وقديماً صيد اللؤلؤ ولا ننسى أن دارين كانت من أهم الموانئ قديماً فكانت تستقبل السفن القادمة من الهند محملة بالبخاريات وقديماً قال الشاعر:



عباساكم من عواده

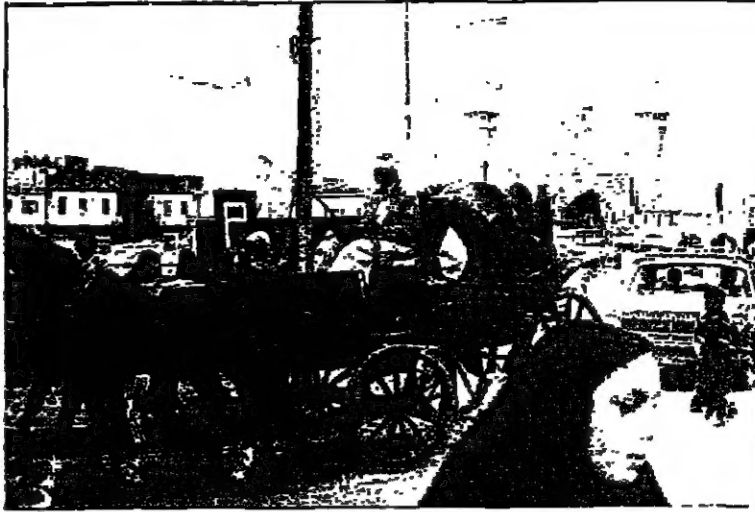
حبيبتى
كعبس بنة
لم لا تصوم فبنة
ولك جسر بنة

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطيب الطاهر

الصيام فى العراق



خيرات رمضان



كلنا ارسل - صينية - طعام
متنوعة عند الظهور الى الجامع . والى
الفقراء .
وفي هذا الشهر بعد الظهور يتوافد
الصائمون الى الجوامع لاداء فريضة
الصلاة . والتسبيح والعبادة وقراءة
القران الكريم .
يستقبل البغداديون رمضان بمعالم
الزينة حيث تنال الخائى في الجوامع
وتبقى مضاعفة في الاحياء والشوارع
والأزقة . وتستعمل العوائل الاخرة
عند الغروب وعند السحور وفي ليالي
رمضان هناك شخصية تظهر في هذا
الشهر فقط وهو « المسحراتي » يخرج
رجل في كل حي يحمل « الدمام »
ويضرب عليه ضربات خاصة لايقاظ
الخائفين ليتجهزوا للسحور .
وعادة يمر المسحراتي على البيوت
عند انتهاء شهر رمضان في اول ايام
العید ليأخذوا اكرامية اهل البيت .
ويشتهر شهر رمضان في العراق
بصنع الحلويات الخاصة به فتجد
الحلالت المنتشرة في مناطق عديدة
وهي : الزايبه والبقلادة وشعر
النات .
وفي المناطق الشعبية يتخذ بعض
الباعة وكذا في - رأس الطرير -

بغداد - ذكريات محمد :
يستقبل المسلمون شهر رمضان من
كل عام بالفرح والفرح والسرور .
ويتهيا المسلمون لهذا الشهر الكريم
بتهيئة خاصة فهو شهر التقوى
والعبادة والطاعة وطلب الغفران .
والإبتعاد عن المعصيات والفواحش .
في هذا الشهر تصفى القلوب . وتتوحد
مشاعر الناس لبعضها . فيشعر الغني
بجوع الفقير وحاجته . كما ان لهذا
الشهر فضائل عديدة على الانسان
المسلم : الصبر . الصدق . الإيمان .
صفاء السريرة .
وظاهر رمضان اهتمام واسع
وطوس خاصة بهذه المناسبة ورمضان
يكد يكون متشابهة من حيث الاعاد
والاستقبال والاعداد . في كافة انظر
الوطن العربي الكبير .
وفي العراق الأهم . يستقبل الناس
رمضان افضل استقبال . حيث يعدون
له قبل ايام .

قال الله تعالى :
« ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات
والقانتين والقانتات والصادقين والصادقات
والصبرين والصبرات والخاشعين والخاشعات
والمتقين والمتقيات والمؤمنين والمؤمنات
والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله
كثرا والذاكرات اعد الله لهم مغفرة واجرا
عظيما »

قبس من نور
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « حصنوا
اموالكم بقرائة ، وادوا مرضاكم بالصدقة ،
واعدوا للنلاء الدعاء » .

دعاء
يارب اني اعوذ بك من الشقاق والنفاق وسوء الاخلاق ،
اللهم طهر قلبي من النفاق ، وعلمي من الرياء ، ولساني من
الكذب ، وعيني من الخيانة ، فقلت تعلم جائلة الاعين وما
تخفي الصدور .

وجبات لفطور اسرتك ..
[شوربة الفزع]
عزيتي الصالحة :
اليوم تقدم لك وجبة رمضان شوية وخفيفة وهي شوربة الفزع
الحب - وحاولي ان تجربيها واعلميها وتعلميها لفراد اسرتك فهي حقا
لذيذة في طعمها وجعلها لله فيها لاسرتك العافية والهناء ان شاء الله .
المقادير :
٢ كيلوغرام بوزات مطحونة
٢ حبات طماطم - ٢ كاس قمح مطحون - حب - البهارات بدون طحين
٥ حبات فلفل اسود - ١/٢ ملعقة طعام كزبرة - ملح
٤ اعود زعفة
طريقة التحضير :
١ - يقطع اللحم الى قطع متوسطة الحجم ويضاف اليه الماء ويرفع على
النار حتى يغلي ويؤخذ الزعفة كلها ويغلى
٢ - يضاف اللحم المطحون والطماطم ويحلى بمرارة البهارات
٣ - تترك الشوربة على نار متوسطة الحرارة حتى ينضج القمح والحم
٤ - يرفع الطماطم ويعصر ويعدد والعصر الى الشوربة حتى تغلظ
كميتها قليلا
٥ - تستخرج مرارة البهارات من الشوربة وترمي كما يضاف الملح كما
يمكن استخراج اللحم وتقطعه الى قطع صغيرة واعلته الى الشوربة وتقدم
الشوربة طبق اسامي يومي على مائدة الافطار في شهر رمضان وعساكم من
عواده .

حنان القرعان
جدة

الحقن ومعلم للقلب والباقي ملك
ياخذ عند ثلاث ايدي لفظ ، والبيعة
تفتح . وعندما يتخطى في تشخيص
الحبس يصبح من بيده الحبس
« يا - تا » والفرق الفلتر يخسر
صينته او اكثر من الزايبه
والبقلادة . ومثل هذه الصلوات تقوي
اواصر المحبة والصدقة بين اولاد
الحلة . ويستمر اللعب حتى انتهاء
السحور حيث يكون السحور على
الفريق الخفيف . وعادة يكون في غلي
الكرم والجود .
ومن الصلوات الاخرى الشهيرة في
بغداد لعبة « الصينية » حيث يوضع
الحبس تحت عدد من الفلجطين ويقوم
احد الفريقين باللاعب بقلب الفلجطين
« وحز » - فيكون الحبس قد يفلو او
يخفق .
كذلك هناك الحزوات الشهيرة
مثل :
« اسود اسود » - بانه مريود ، ينور
بالحلة ما اسمه يا عبيد الله ؟
« جوا عينا ابي بيت اهل الفكر »

من ذبح الى انهاء ليلة التاسع والعشرين
والعشرين . ثم تلعن الزايبه على
الحبس ، ثم ياخذ رئيس الفريق
الحبس ويخفيه تحت « المبطلة »
ليضع الحبس في يد فريقه ، ثم يظهر
الفريق يده مسدودة ومسدودة الى
الامام ، فينزل رئيس الفريق الثاني
ويبدأ اللعب فيتخلص الوجود بحركات
كثيرة . مرندا بعض الكلمات للتأكيد
على من يخفيه الحبس ويقول : « ما



خيرات رمضان

الزقاق » توضع فوقه صواني
الحلويات . وللاطفال حصة كبيرة في
الشراء حيث تكسر فرحتهم بشراء
الزايبه والبقلادة وشعر النات . لكن
الآن ويغلب التطور والحاجة أصبحت
هذه الحلويات موجودة على مدار
السنة . مما افقدها تميزها الخاصة .
[ألعاب وتسلية]
ومثلما لهذا الشهر من حسنة في جمع

الزقاق » توضع فوقه صواني
الحلويات . وللاطفال حصة كبيرة في
الشراء حيث تكسر فرحتهم بشراء
الزايبه والبقلادة وشعر النات . لكن
الآن ويغلب التطور والحاجة أصبحت
هذه الحلويات موجودة على مدار
السنة . مما افقدها تميزها الخاصة .
[ألعاب وتسلية]
ومثلما لهذا الشهر من حسنة في جمع



خيرات رمضان

الزقاق » توضع فوقه صواني
الحلويات . وللاطفال حصة كبيرة في
الشراء حيث تكسر فرحتهم بشراء
الزايبه والبقلادة وشعر النات . لكن
الآن ويغلب التطور والحاجة أصبحت
هذه الحلويات موجودة على مدار
السنة . مما افقدها تميزها الخاصة .
[ألعاب وتسلية]
ومثلما لهذا الشهر من حسنة في جمع

الزقاق » توضع فوقه صواني
الحلويات . وللاطفال حصة كبيرة في
الشراء حيث تكسر فرحتهم بشراء
الزايبه والبقلادة وشعر النات . لكن
الآن ويغلب التطور والحاجة أصبحت
هذه الحلويات موجودة على مدار
السنة . مما افقدها تميزها الخاصة .
[ألعاب وتسلية]
ومثلما لهذا الشهر من حسنة في جمع



خيرات رمضان

الله خير من ألف شيء !

لو .. من العائدين
كل عام واتم بخير ..
مع اول ايام عيد الفطر
السعيد يسرنا ان ننقل
تهانينا وتحياتكم الى الوالد
والوالدة .. الابن .. الاخ ..
الاخت .. الصديق .. الجميع
بهذه الخاتمة السعيدة .
من العائدين .. اخواني
الاحبة .
ننقل تهانينا الى احبتكم
اصداقكم عبر الهاتف حيث
نستقبلها على الهاتف رقم
٨٤٢٣٣٣٢ - ٨٤٢٣٣٣٢
اليوم وليلة خمسة ايام
كما يسرنا ان ننقل فرحة
الذين يحتفلون بزواجهم ايام
العید السعيد حيث نرحب
بمكالماتهم على الرقصة
السابقين من اليوم وايضا
برسائلكم على صندوق بريد
٥٦٥ الدمام ٢١٤٢١ واهلا
بكم جميعا .. ومن
العائدين .

الى محبي الخير
اي من يؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة .
اي من اجابوا نداء خالقهم ورايهم بالاتفاق مما جعلهم مستخلفين فيه
ايضا بوعده وتصديقا بوعده .
اي من صدقوا قول الرحمة المهداة والنعمة المسداة عليه من ربه لركي
صلة واتم تسليم
« ما نقص علم من صفة »
اي من تحقق افئدتهم حبا وعقلا للقراء والمساكين .
اي اصحاب تلك القلوب الرحمة .
جميعية البر الخيرية بجمعية بريدة تدعوهم بمناسبة شهر رمضان العظيم
الى مزيد العون والمساعدة من اموال الزكاة والصدقات والتبرعات المالية
والعينية كي تستعين بها في اسعاد الاسر الفقيرة المحتاجة ، وبفتح غلظة
الفرع عنهم وبمكتم الاتصال بالجمعية على تليفون رقم ٢٢٩٩ - ٢٢٢٢ ورقم
٢٢٩٤ - ٢٢٩٤ او بالبريد على صندوق بريد ٤٥٠ بريدة .. والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته .
ادارة جمعية البر الخيرية بريدة .

نزل مفصلا بحسب الوقائع في ثلاث
وعشرين سنة على رسول الله صلى الله عليه وسلم
عليه وسلم .
وقد سميت بهذا الاسم لعظم قدرها
وفضلها عند الله تعالى ولأنه يقدر فيها
ما يكون في العام من الاجال والازاقي
وغير ذلك كما قال تعالى : « فيها يفرق
كل امر حكيم »
كما يستحب للمسلم طلبها في الوتر
من العشر الاواخر من الشهر المبارك فقد
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يجتهد في طلبها في العشر الاواخر من
رمضان وكان اذا دخلت العشر الاواخر
احيا الليل وابقوا امله وشده المثر .
وللعلماء آراء في تعيين هذه الليلة
المباركة فمنهم من يرى انها ليلة
الحادي والعشرين ومنهم من يرى انها
ليلة الثالث والعشرين ومنهم من ذهب

الى العاشر من الشهر المبارك فقد
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يجتهد في طلبها في العشر الاواخر من
رمضان وكان اذا دخلت العشر الاواخر
احيا الليل وابقوا امله وشده المثر .
وللعلماء آراء في تعيين هذه الليلة
المباركة فمنهم من يرى انها ليلة
الحادي والعشرين ومنهم من يرى انها
ليلة الثالث والعشرين ومنهم من ذهب

الى العاشر من الشهر المبارك فقد
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يجتهد في طلبها في العشر الاواخر من
رمضان وكان اذا دخلت العشر الاواخر
احيا الليل وابقوا امله وشده المثر .
وللعلماء آراء في تعيين هذه الليلة
المباركة فمنهم من يرى انها ليلة
الحادي والعشرين ومنهم من يرى انها
ليلة الثالث والعشرين ومنهم من ذهب

الى العاشر من الشهر المبارك فقد
كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يجتهد في طلبها في العشر الاواخر من
رمضان وكان اذا دخلت العشر الاواخر
احيا الليل وابقوا امله وشده المثر .
وللعلماء آراء في تعيين هذه الليلة
المباركة فمنهم من يرى انها ليلة
الحادي والعشرين ومنهم من يرى انها
ليلة الثالث والعشرين ومنهم من ذهب

عساكم من عواده

فتاة تناقش الأسواق النسائية

شهادتنا العلمية لبراءة رجل



الإسلام كرم المرأة - والرسول أوصى بها - وأنا نصيحة الرجل

دعاء السحر

« اللهم إني أسألك من الخير كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم .. وأعوذ بك من الشر كله عاجله وآجله ما علمت منه وما لم أعلم .. وأسألك الجنة وما قرب إليها من قول أو عمل .. وأعوذ بك من النار وما قرب فيها من قول أو عمل .. وأسألك ما قضيت في من أمر أن تجعل عقابته رشداً وبرحمتك يارحم الراحمين .. »

الدعاء مخ العبادة

والحيثيات ..
● وعند الخروج من الخلاء :
الحمد لله الذي ذهب عني الأذى وعافاني ..
● عند الخشي أو الصلاة :
اللهم اجعل في قلبي نوراً وفي بصري نوراً وفي سمعي نوراً وفي قلبي نوراً وفي يدي نوراً وفي قلبي نوراً وفي قلبي نوراً ..
● عند دخول المسجد :
اللهم افتح لي أبواب رحمتك فأذا خرج فقل : اللهم إني أسألك من فضلك ..
● عند الأرق :
اللهم غارت النجوم وهدأت العيون وأنت حي قيوم لا تأخذك سنة ولا نوم .. يلحني بالقيوم .. أهد لي ولهم عيني ..
● عند ختام الصلاة :
بسم الله توكلت على الله ولا حول ولا قوة إلا بالله ..
● عند الطمأنينة :
اللهم بارك لنا فيما رزقنا وقنا عذاب النار ..
● عند الانتهاء من الطعام :
الحمد لله الذي أطعمنا وسقانا وجعلنا مسلمين ..
● عند دخول الخلاء :
الحمد لله الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وإنا إلى ربنا لنقلبون ..

كان يشتم بها رمضان في الماضي والألعاب الشعبية التي يلعبها الصغار والشباب غير موجودة في الوقت الحاضر وانعمت تماماً .. ويقول : من لا يصوم رمضان فقد أخل بأحد أركان الإسلام .. لم يحدث أن سافرت خارج المملكة في رمضان لذلك لم أجرب الصوم خارج الوطن .. من المواقف المحزنة والطريفة التي حدثت لي في رمضان كان في أول يوم صمته في مكة المكرمة لا أنساه مدى الحياة وهو أول تجربة لي في الصيام .. ذلك اليوم كان شديد الحرارة وكنت شديد العطش

كتب - معجب الدوسري :
ضمن لقاءاتنا وزياراتنا اليومية وإثاء جولتنا في نادي القاسية لسرياني قائلنا السيد فوزي حسين تأس أحد أعضاء اللجنة المنظمة لمهرجان القاسية السرمضاني .. ويقول السيد فوزي : بدأت الصيام في عام ١٩٧٥ وكان سني آنذاك ١٢ عاماً وكنت في مكة المكرمة .. والصيام هو ركن من أركان الإسلام الخمسة .. في الماضي كان التلاحم والترابط بين الأسر وخصوصاً الجيران أكثر منه الآن .. أيضاً العادات التي

من المؤسف والمؤلم حقاً أنه في الوقت الذي تنادي فيه أوروبا الغربية بعودة المرأة العاملة للبيت ترعى الشعيرات الخرقاء المخلوطة عندها .. المرأة نصف المجتمع .. مقولة حق أريد بها باطل .. أطلقها الإسلام ليبلغوا بإفراة المسلمة لتؤمن العيش والضياع .. نعم .. ولا .. المرأة نصف المجتمع لتوايها أعظم وأقدس وظيفته .. الأنومة .. التي بموجبها أوجب لها القرار بالبيت قال تعالى : « وأمر في بيوتكن .. » ولا تخرجوهن من بيوتهن .. في شأن المخلقة .. ولا يخرجن من بيوتهن .. في شأن المخلقة .. والجدير بالملاحظة عودة الضمير في البيوت للمرأة مع أن ملكها هو الرجل وهذا يؤكد أن السكنى التي بموجبها تستحق المرأة بها النفقة هي القرار في البيت .. وأن القرار في البيت يتحقق الهدف الحقيقي من الزواج وتتمتع المرأة بالرحمة والاحسان الضعيف الطيب الأبرار .. لا غرو في ذلك .. أما عندما تتدخل هذه الوظيفة .. الاتجابه ..

« الو .. عساكم من عواده معكم »
وقدم الي كاس ماء لأشربه .. ولكنني رفضت بشدة وقلت له بانني صائمة ولا يمكن لي أن أأفطر معها .. ففعلت أبي وضحك معه الطبيب ضحكا عبقيا أغلطني .. وعندما أخبرني أبي بأمر تلك الليلة .. ضحك ضحكا استرجع لي عافيتي من جديد .. الحمد لله على سلامتنا يا أخت وفاء .. وألا هل هناك كلمة أو وجهة نظر تتوجهن بها إلى أي مسئول بالمنطقة ؟
والله الخدمات التي تقدمها حكومتنا الرشيدة خدمات جليلة ولا ينقصها أي شيء .. ولكن لي مأخذ بسيط على مكتب مكافحة التلوث وهو أن المكتب يتجاهل كثيراً تلك الفتات التي تترك أبواب المنازل طافية الزكاه .. رغم أنها في غنى عنها .. وأود هنا أن أقدم بالشكر له ثم أوجه الشكر لمرافقنا العلية والتي جعلت روحه المعنوية العالية والتي جعلت محبي الخير يستجيبون لذاته .. شكرًا أخت وفاء ..
- أميلين -
إيمان العوجسان



يحرصون على اصطحاب الشاشية القديمة حيث شارك فيها عشر فرق كل فرقة لها ٢٠ لاعباً .. وقد تعاون شبيها النافعة .. فهينوا لكل قرية في بلادي ونحت بخير ..

نظرة أم المؤمنين إلى المرأة وعملها

لكل إنسان في هذا العالم نظره الخاصة التي ينظر بها من حوله .. فكل إنسان ينظر إلى الآخر من وجهة نظره هو وليس من وجهة نظر غيره له .. وكثيراً ما تختلف الآراء حول نظرة الأشخاص للمرأة المسلمة كمرأة أو كعامة !
فينبغي لنا كونهما امرأة فإن البعض ينظر إليها بانها مجرد متعة نيتوية .. والبعض يرى بانها نصف المجتمع .. والبعض الآخر يجرم بشدة بان العيش بدونها ناقص .. وهكذا ..
أما بالنسبة لنظرتهم لها على أساس أنها امرأة عاملة فإن البعض يؤيد هذا العمل ولو كان على حساب تربية أبنائه .. والبعض ينادي إلى ما يسمى بحرية المرأة .. والبعض الآخر يجرم بعدم عملها وتفرغها لتربية أبنائه .. كل ما ورد سابقاً هي آراء لجموع من الأشخاص معرضين للخطأ والصواب بين الحين والآخر ..
ولكن ماهي نظرة أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها للمرأة ؟؟
إن المرأة المسلمة في نظر أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها هي المرأة التي تعرف حقيقة وضعها .. وتتقن لأمر دينها .. وتقوم بأعباء وظيفتها .. وتساهم في حل مشكلات الحياة الزوجية ..
أما نظرتها رضي الله عنها للمرأة .. كمرأة عاملة .. فإنها رضي الله عنها تهيب بالنساء المسلمات أن يعملن ولكن في حدود ما يتناسب وطبيعتها وأن لا تتعدى تلك الوظيفة تعليمات ديننا الحنيف وما يجب أن تلتزم به المرأة العاملة وتقول أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها : « الخزل بيد المرأة أحسن من الرجوع بيد الجاهل في سبيل الله » ..
وعنها رضي الله عنها أنها قالت : بلغوا عني النساء ما أقول : « ما من امرأة غزلت حتى كست نفسها إلا استغفر لها سبع سموات وما فيهن من الملائكة » ..



بورتها الروضانية التفتيشية لكرة القدم حيث شارك فيها عشر فرق كل فرقة لها ٢٠ لاعباً .. وقد تعاون شبيها النافعة .. فهينوا لكل قرية في بلادي ونحت بخير ..

كتب - خالد الخليفة :
هناك وعلى بعد سبعة كيلومترات غرب مدينة الرس في منطقة القصيم الجميلة تستريح جانيبة وثقة إحدى غيد وطننا الغالي .. أنها بلدة « الحنية » بقعة الهوى والصفاء والكفاح !! كانت هذه البلدة قبل شهر رمضان هائلة وادعة مصابيحها القليلة توهج باليساطة .. فهي تزام ميكراً لأن معظم قاطنيها لديهم مزارع والمزارعون عادة يستيقظون مبكرين .. والناس نيام !!
أما في النهار فيبقى شبيها وقت العصر في الألعاب الرياضية بينما عصرها وحماها وقريها تعرف أجمل النعمات الأسرة .. وما أن جاء رمضان حتى تحول الأمر فصار ليلاً معاشاً ونهاراً كياناً .. ففي النهار تظفر الطرق والشعاب والحزيم من الشجر من تلك المساحات المظلمة من الليل الأول .. جيل العمل والأخلاق والطيبة !!
أما في الليل فليدة تعيش حالة من السهر اللذيذ حيث يصعدا العديد من الشبان من مدينة الرس وما حولها بحثاً عن جوها اللطيف .. ومشاركة منهم في ألعابهم ..
أطرد الشيطان
هذا دعاء لطرد الشيطان لحده الله .. عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .. « أعوذ بك الله المسمع العظيم من الشيطان الرجيم من هززد ونقعه ونقاه » ..

فمن ناحية نفسية : أقولها وواقعية .. أنه لو حدث وتم افتتاح هذه الأسواق فإن المرأة السعودية لن تقبل العمل كعامة .. أقولها وواقعية .. ما سيؤدي إلى الإستهانة بالأيدي العاملة الأسبوعية أو الدول العربية مما يستدعي مراقبة الحرج الشرعي لها .. فتكون بذلك فتحاً يافاً جديداً لشرعة عمالة جديدة .. ولا يخفى عليكم أن الاقتصاد القومي لأي بلد يستند بشبكة الخوالات المصرية التي يعطيها العاملون لأهلهم ونذويهم .. بدعم من المرأة وإسواها !!
أما بالنسبة للدوام الوظيفي لهذه الحالات فهو لا يتناسب مع امرأة ذات زوج فضلاً عن فتاة لا زوج لأنه لضمان متساوية وطعامها لم يها ووثيقه لم يسفل ولم يرتق ولم يكن وأطفاله لا يدري بأي شارع يلعبون ؟ وزوجته المصون تترار في الهاتف ؟ يريه أصدقائي القول : ماذا سيؤول لها ؟ هذا شكله مشي شغلي .. بعد مباداة حامية أو يسال ماني وظيفتك في البيت ؟ سوألا استكثري ..

قد يتهمني البعض متكن بالتحيز للرجل .. وأن كان التحيز للرجل جهة فليترفي تلك .. علاقتنا بالرجل يجب أن تكون تكاملية لذا ؟ لأن الله خلقنا ووضع فيها استعدادات وحيا .. بما يجب الوظيفة التي خلقه من أجلها .. قال تعالى : « يا أيها زوجها أنتي .. » وقال : « ليس الذكر كالأنثى » وقال : « ولليل أن يلقى .. » والنهار إذا جلى وما خلق الذكر والأنثى .. تلاحظ التعبد في الوصول لاختلاف تكوين الذكر عن الأنثى في المساق القرقي بالمزادات التقنية المتقدمة .. الحياق في علم الديدج .. - اللليل - النهار - يغنى - تجلى - الذكر - الأنثى ..
أيضا عندما قال : « الرجل قوامون على النساء بما فضل الله يفخسهم على بعض ويما افلوا من أموالهم » لم يكن الهدف مجرد افادة خبر .. إنما كان من أجل تقرير قانون اجتماعي وهو أن الرجل هو الرقم واحد في الأسرة .. وأن الرجل في القوامية يتفاوتون .. وهو قانون نفسي ينبغي التسليم به لأنه من اختيار الله تعالى في القرآن والعمل بالقرآن واجب وطاعة ثم تغير الآية أيضا بالتفصيل في الاتفاق قوله : « وما افلوا من أموالهم » ..
الإسلام - دلل - المرأة المسلمة وحباها وأوصى بها رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل وفاته وأمره القرآن لها سورتن هذا النساء والطلاق تلاحظ فيما تفصيلها الحقيقة .. وما يرتبط بموضوعنا وهنا هل يجب على المرأة العمل ؟ متى تعمل المرأة ؟

شخصيات اليهودي

في ألف ليلة وليلة

القيمة



الجزء الأول -

تستطيع زين الموصاف الاتصال بحبيبتها مرة أخرى : (قالت له زين الموصاف : سبحان الله .. اني تسير بنا وتبعنا عن الاوطان ؟ قال : اني اقطع بكم ستة حتى لا يصل اليكم مراسلات من مسروور .. وانظر كيف اخذت مالي واعطيتها لسروور ..)

ويبدأ تاجر العطر العطر اليهودي في تعذيب زين الموصاف وجاريته فيلجأ ليلها بالحريفة ويلبسها ملابس من الشعر الخشن ، ويضع أرجلها في قيود حديدية ، ورويضها بالكبريت ، حتى (تخلص جسمها وتغير لونها)

وراوي ألف ليلة التحاليف مع حب زين الموصاف لسروور . ومع كراهيتها لتاجر العطر اليهودي ، يضع حدا لعذابها وعذاب جاريته فعن طريق محكمة قضائية بأحدى المدن ، يجعل التاجر اليهودي يلقي مصرها تمسما .. فقد أخذ القضاة منه الأموال وروبوها زين الموصاف وكثيرا .. حجة : بالقراره أن زين الموصاف ليست زوجته . ومن الأموال ليست أمواله . ثم أمر هؤلاء القضاة بحبس تاجر العطر اليهودي بينما ذهبت زين الموصاف لحال سبيها .

بل ان مصر التاجر اليهودي لم يتوقف عند هذا الحد فبعد قضاة قضاة قضاة السجين حاول الاتصال بزين الموصاف مرة ثانية فاستطاعت جاريته سحابة مكررة - ان تجعله يدخل في قبر القبر وان تلقى عليه باب هذا القبر لتفتحه حيا !

من الواضح ان راوي ألف ليلة ، في هذه الحكاية ، لا يتعامل مع تاجر العطر اليهودي بل انه يتجاوز مجرد عدم التعاطف معه الى قسوة شديدة عليه ، كما هو واضح في النص الذي وضعه له في نهاية الحكاية .

وقد قدم لنا راوي ألف ليلة هذا التاجر اليهودي شخص شره للام وسارق ايضا له ، حتى لو كان « مال اليتيم » ثم انه - بحسب ما روته زين الموصاف - للقاقي ليس مقتضايا لالها قسب ، بل مقتضب لها شخصيا .. فضلا عن انه سجنها وعذبها ولم يكن لها معين الا الله تعالى .

وبعد اطلاق تاجر العطر اليهودي للمال ولها قسب ، وبعد ان كان قد مرر تاجر عطره في زين الموصاف وجاريته ، وربما كانت « خيانة » زين الموصاف سببا رئيسيا في افسادها ، ولكن هذا الانتقام - ايا كان ترتيب الاسماء - قد تم كما تصوره الحكاية ، بعنف ووحشية وبطريقة ناجمة عن نفس مليئة بالحق .

اصبح الاربعة في « الهم سواء » كما يقال ، ولذلك يربط اليهودي مصرية بمصريهم ويوزعون انفسهم بحثا عن ليلة الحظالة .

ان الصانع الذي تقدمه هذه الحكاية شخص ماهر ، يعرف طولا بعرج ان يرى ملامحه ، ويحدد مكانته الاجتماعية ، ويرسم الراوي هذا الصانع اليهودي كخصم شره للمال ، فهو - رغم أمواله الكثيرة - يحسد جاره على ما يبيعه . ولكن الراوي مع تكميده على مهارة الصانع ، اليهودي ، يسخر من هذه المهارة ، فهي لم تنفع وقوعه ضحية لحادثة عجوز .

زين الموصاف .. في حكاية مسروور التاجر مع عشيقته - المجلد الرابع - امرأة جميلة ، بعلمها تاجر عطر يهودي ، وهي تترك هذا التاجر كراهية واضحة معلنة ، وتقول للقاقي ، في نهاية الحكاية ، ملخصة لمساتها مع هذا التاجر :

(أبي خلف في بعد وفاته خمسة عشر ألف دينار وجعلها في يد هذا التاجر اليهودي يجر فيها ، والكسب بيننا وبينه ، ورأس المال بالبيتة الشرعية ، وعنتها مات في طمع اليهودي في ، وطعني من امي ليتزوج بي . فقالت له امي : كيف اخرجها من بيتها واجعلها يهودية ؟ فوالله لا اخرجها من بيتها . ففأجاب اليهودي من كلامه : واخذ المال ولبسها في مدينة عين . وعندما سمعنا انه في مدينة عين جانا في طبعه ، فلما اجتمعنا عليه في تلك المدينة ، ذكر لنا انه يتلجس في الشوارع ويشتري بضاعة بعد بضاعة .. فقلنا : ولم يزل يخلدنا حتى حبسنا وبقينا وعيننا لشد العذاب ، ومالنا معن الا الله تعالى .

تاجر العطر اليهودي هذا متزوج من زين الموصاف ، ولا نرى كيف تمت هذه الزيجة ، فحديث زين الموصاف مع القاقي ، والذي تسترجه فيه بداية علاقتها بالتاجر اليهودي ، لا يشير الى انه قد تزوج بها . بل انها - فيما بعد - تنكر امام القاقي ان تاجر العطر زوجها ولكن لتعد الى بداية الحكاية .

احب تاجر اسمه مسروور الجبيلة - زين الموصاف - عندما رآها في روضة من الرياض لاعبي الشطرنج وخسر معها كل ثروته . ولكنها - سيورها - كانت قد اصبحت غيرة اليه كل ما خسر من اموال . بل انها منحتة نفسها في غيبة بعلمها - او سجنها - لتاجر العطر اسافر .

ويعود اليهودي المسافر لتاجر العطر العطر يستكشف ما بين زين الموصاف وبين التاجر مسروور ويحزن في نفسه اعطاء زين الموصاف بعض الممتلكات كهدية لسروور ، اكثر مما تحزن في نفسه خيانتها : وقد تأكد من اكتشافه باعائه الخروج من نيتب لاجل السفر ، ثم عوبته وتقصصه من « طاعة » على الملققين وبعد « الاكتشاف » وه التاكيد . يبدأ طريق التاجر اليهودي في الانتقام .

ياخذ اليهودي زين الموصاف وجاريته ويتركهما غير الممن . لا يستقر في مكان حتى لا

الجار المباشر (واذا استمر - الاحدب - فيه ليلة ، تنزل عليه الكلاب من السطوح وتكلمه جميعا) ولم ينكر الطبيب على زوجته نصيحته ، وحملها جثة الاحدب - وهو فقط معنى عليه - الى بيت جارهما المباشر ، وحرصا على الا يراهما احد ، (وانزلوا بيديه ، ورجليه الى الارض وجعلوا ملاصقا للحائط ، ثم نزلوا وانصرفوا)

ولكن هذا الطبيب عندما يعلم - فيما بعد - ان جاره المباشر سوف يشنق بنهضة قتل الاحدب ، ينهب الى الوالي ، ويعترف بانته هو المسؤول عن موت الاحدب .

ولان هذا الطبيب لم يكن منبها ، فان راوي « ألف ليلة » في نهاية الحكاية ، يجعل احد (الحلاقين) يتكشف ان الاحدب لم يكن ميتا ، كل ما في الامر انه - الاحدب - قد أجبر على ابتلاع قطعة كبيرة من السمك ، وتوقفت في حلقه ، فظن الجميع انه مات .. وعندما يخرج هذا الحلاق قطعة السمك من حلق الاحدب ، فإنه يعطس ويهبط واقفا . وما اكثر الذين يعطسون ويهبطون واقفين ، بعد اغماء طويل كالوت . في حكايات ألف ليلة وليلة !

ورغم ان هذه الحكاية لا تصور هذا اليهودي الطبيب كشخص غير اخلاقي - كما هو الامر في حكايات أخرى - فإنها تسخر منه في اكثر من موضع ويكلم من طريقة .

فهذا الطبيب المغلوب على امره ، يطبخ زوجته طاعة لبله ، ويغذ خطتها الغريبة للتخلص من جثة الاحدب ، دون انهي محاولة للتفكير . وهو يخيل ، يتوقف السراوي عند بعض تفاصيل بطشه ، مثل فرحته ببيع العبد ، ومثل حرصه على اشغال شعبة واحدة لاضاعة بيت مكون من طابقين .

واكثر من هذا ، يشير الراوي - بوضوح - الى ان هذا « الطبيب » لم يستطع ان يتكشف ان الاحدب ليس ميتا ، وجعل شخصا آخر يتكشف هذا وهذا الشخص لم يكن الا مجرد حلاق !

« دليلة الحظالة » (من حكاية احمد النصف وحسن شومان مع ليلة الحظالة وبينها زينب النصفية - المجلد الثالث) كما يدل اسمها ، عجوز ، نصية ، صاحبة حبل لا يحدها خيال ، تأخذ - او تخطف - طولا صغيرا لابن شاد بنشر التجار . وتذهب بهذا الطفل الذي يرتدي ملابس جميلة (كان - بلباس مزين بالفضة وطريروش مكل بالفلو وعباءة من قطنية - تدل على مكانة اهله ، الى سوق الجواهرية وفخرفل كان صانع يهودي ، وتقول لنفسها) مشطرة (لان تحتالي على هذا اليهودي ، وتأخذ منه - صيفة ، بالك دينار وتحفي الولد رهنا عنده .

ويجدر ان ينظر الصانع اليهودي الى الطفل يعرف انه ابن شاد بنشر التجار ربما لانه لاجر ، وربما لانه تاجر يهودي ، وربما لانه يمتلك فراسة خاصة ، وربما لكل هذه الاسباب جميعا .

وراوي ألف ليلة يحدد لنا شخصية هذا الصانع اليهودي تحديدا واضحا ، فهو - صاحب مال كثير ، وكان يحسد جاره ، اذا باع بيعة ولم يبع هو .

تأخذ ليلة الحظالة من الصانع اليهودي « صيفة - وحلييا ، وتقول له ان هذه « الصيفة » من اجل خطوبة بنت شاد بنشر التجار وتترك معه الولد رهنا ، ثم تخفي بالمصاغ .. شاطر هو ، ولكن لا يقع الا الشاطر كما تخبرنا الامثال .

يتكشف الصانع اليهودي انه وقع - هو - في الماهر - ضحية لحظالة اكثر مهارة منه . وذلك عندما يأتي شاد بنشر التجار باحثا عن ولده ، ويرى هذا الولد عند اليهودي ويأخذه ، واما اليهودي عندما رأى التاجر اخذ ابنه ، فعلق به وقال : الله ينصر فيك الخليفة ، ثم ان الصانع اليهودي - عندما يعلم ان ابنه التاجر لا يحتاج الى مصاغ ، وان العجوز لم تكن رسولة بل كانت مجرد حظالة هربت بما حصلت .. يصرخ :

« اركوني ياسلمين ! »

وتكشف ليلة الحظالة قد احتالت على ثلاثة اشخاص اشر قبل ان تخطف طفل شاد بنشر التجار . الضحية الاولى « صباغ » والخليفة « حمار » والثالثة « ابن تاجر » .

وعندما يسمع هؤلاء الثلاثة صراخ اليهودي ياتون اليه ، ويسألونه عن سبب صياحه ، فيجيبهم لهم ويحكون له ، عن احتيال العجوز لقد

القاهرة - حسن حمودة : الحديث عن « ألف ليلة وليلة » هو حديث عن صياغة فنية هامة للوجدان الشعبي في فترة هامة من فترات التاريخ العربي .

والحديث عن شخصية اليهودي « في ألف ليلة وليلة » هو محاولة لاجابة عن السؤال التالي : كيف حدد الوجدان الشعبي العربي ابعاد نموذج الشخصية اليهودية .. او - بعبارة أخرى - كيف ارتسمت شخصية اليهودي في وجدان الشعب العربي .

لقد صور كثيرون من المبدعين الافراد ، المعروفين في التاريخ الادبي شخصية اليهودي في بعض اعمالهم ، ولعل من اشهر هؤلاء المبدعين الافراد .. ويليام شكسبير - في مسرحيته المعروفة « تاجر البندقية » التي رسم فيها « شاليوك » اليهودي كتاجر بخيل ، مثله « بالحدق وفارغ من اية احساس انسانية .

ولعل تصوير شخصية اليهودي في اعمال فنية شعبية - مثل ألف ليلة وليلة - اكثر اهمية من تصويرها في اعمال فنية فردية - مثل تاجر البندقية - في الاعمال الشعبية ، كما هو معروف ليس لها مبدع واحد بعينه ، بل مبدعها - على الأرجح - هو الشعب . ومن هنا فإنها تتضمن قيمة هائلة على المستويين الفني والعربي على حد سواء . فهي تعبر جماعي وليست وجهة نظر شخصية كما انها - جماليا - تتر بعلميات متوالية من « الانتخاب الطبيعي » عبر الزمن فتستقطب منها جماليات وتضاف اليها جماليات أخرى .

ومن البداية ، وفيما يخص العلاقة بين « تاجر اليهودي » التي قدمتها لنا حكايات « ألف ليلة » .. وبين نماذج اليهودي خارج الحكايات تجدر الإشارة الى ان الحكايات لم تصور كل النماذج الممكنة والمحتملة لشخصية اليهودي . فالألف ليلة وليلة قدمت لنا نماذج متباينة لشخصيات يهودية ، وان كان هناك قاسم مشترك بينها ، كما ان « ألف ليلة » قد تناولت هذه الشخصيات اليهودية - ضمن من تناولت من عشرات ومئات الشخصيات - كنماذج بشرية ، وكجزء من علاقات المجتمع ، ولم تركز على كونها تنتمي - بالعبارة - لليهودية .

وارجو ان تطمح قراءة هذه السطور الى يقين قريب وسيل - فتتجاهل وجهة النظر الاسلامية الكامنة خلف « ألف ليلة وليلة » بشكل عام ، او تطبق - كل الخطلقة - بين الحقيقة التاريخية وبين الرصد الوجدان الشعبي لها . او تربط - فيا - بين النظرة الشعبية لليهود في فترة ومكان بعينها ، وبين النظرة اليهم في فترات وامكان أخرى - فالحقيقة عينية دائما ، كما يقال . وهذه السطور ، اخيرا ، ليست إلا استعراضا وقراءة ، اولية ، لشخصيات اليهودي في ألف ليلة . وقد تلحقها دراسة ، او دراسات أخرى .

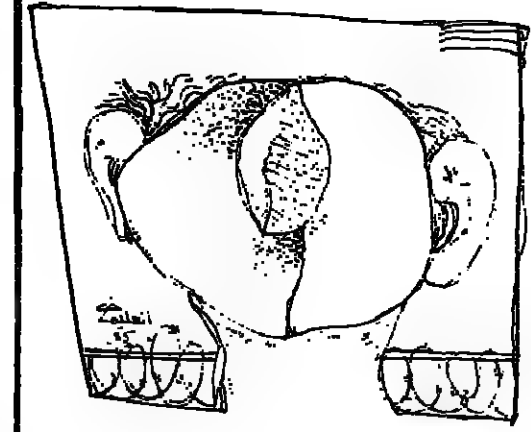
هذه كلها احترازا اساسية - فيما يتعلق ، وبديهي - فيما نلقن .

في حكاية « الخياط ، والاحدب ، واليهودي والمباشر والنصراني فيما وقع بينهم - المجلد الاول من ألف ليلة - طبعه القاهرة - مكتبة صبيح .. حمل احد الخياطين بمساعدة زوجته ، مهرجا احدهم صغير الحجم ، ميتا ، او هكذا يبدو - ونحيا به الى بيت طبيب يهودي في محاولة للتخلص من جثته .

وعند وصول الخياط وزوجته لبيت الطبيب اليهودي اعطيا جارية الطبيب ربح يديها لسيدتها ، فصعدت اليه بالطابق الثاني (فلما رأى اليهودي ربح الدينار ، فرح ، وقام عاجلا ونزل في الظلام) .

وكان ان ترك الخياط وزوجته جثة الاحدب الطبي في الظلام - حيث البيت مضاء بشعنة واحدة - تتر بجثة الاحدب ، ثم فحصة بعد ذلك وراء ميتا ، واصبح عليه ان يتخلص بدوره - من جثته .

يستشعر الطبيب اليهودي زوجته في هذه الورطة ، فتشعر عليه بان يأخذ الجثة ويرميها في بيت جارهما المسلم الذي يعمل مباشرة على مطبخ السلطان ، فهناك كثيرا ما تأتي الكلاب والقطط ، وتاكل من الاطعمة الوفيرة الموجودة في بيت هذا



لو يسقط نجم في كفي

سهيل اصين مراد

« يتدفق الحزن من قلب المساء ، ينصب في فئجان الفجوة ، تستنطق ذاكرتي من اول رشفة ! تتدمل المدينة جثة هامدة تحت عباءة ليل طويل ! رفعت منديلي ورحلت انتظر فصل الربيع ! - تراني انتظر زمنا لن ياتي ؟ من يدري ؟ سالت الاخلايد والوهام المرسومة في اعماق الفئجان ، قلت : - ايها الغيب ، اياني موكب الربيع ذات ليلة ؟ - ... -

تجيء من احشاء هذا اليم الفلحاح راحة نذرة تذكرني بالوقت وبجنت تفسخت في هذا العراء ! اخس من وجه المساء رشفة أخرى .. تتناصب الذاكرة ، افكر الاشياء كثيرة ، واتذكر صبية سمرأ باسلة مثل نخلة تنتظر عودة بحار ! - اتراما تنتظر زمنا لن ياتي ؟ مددت يدي ، بسطت راحتها .

اد لو يسقط نجم في كفي .. سقطت من عيني دموع ساخنة تخرجت اغنية عزف لها الخوف النابت في اعماق القلب لحن السقوط والانتكاس . اسرع وقع لقات تدق الأرض ، تأتي من عيون البحر الرائد يتشكل الخوف في صدي ايقاعا رثيبا ، تحاصرني الاصوات من كل جانب تتحول الأرض تحت اقدامي طبيا رخا ، يتصاعد ضرب الايقاع اكثر فتغوص اقدامي في الوحل قليلا ، ثم قليلا .

ارفع منديلي ملوحا به في وجه الصدى ، يقرب دوي الضرب اكثر ثم انزلق اكثر ، اد لو يسقط نجم في كفي : تسقط دموع ساخنة تنحدر الى اسفل ، فلحصر معها مسافة صرختين وربما اكثر .. اقتلص ، اساقوم ، اتلاشي ، تخشب الاشياء ، كل الاشياء تبقى لقات قلبي ، وصبية باسلة كخلة تنتظر عودة بحار .

وحيد في ليل طويل ، ارسلم له شاطنا ونهاية ، اهدق في دفتر الذاكرة اراء زائرا بالاحداث والصور . افكر شيئا .

آخر نهيدة رست على عينيك - خلسة - كانت ساعة اشاح القمر بوجهه خلف غمامة كيلا يفضح سر عشقنا ، التذكير ؟

حينذاك فقلت ارسلك في صدري ، ثم بكيت ، ثم بكيتا .

انا الخارج من اعماق الطين الرخو اعلن اني احبك .

اد لو يسقط نجم في كفي .. إذن لرسمت لوجهك خارطة خضراء ولاصقت ان اضع عن خضرة زحف هذا الجراد .

عندما فتحت النافذة ، كان وجه القمر ايقونة في صدر السماء الرخامي والمدينة امرأة ملهفة خلعت عن جسدها رداء الحزن وابقت قميصها اللغوي الرقيق وراحت تستمد مع الهزيع الأخير من الليل بقاء النقاء المقدس تاركة شعرا ينطلق مع الريح اذا ما جاءت الريح !

تدخل نسمة ترحل في جنباتها وراحة الريح والكبريت ، تحلق حول المصباح كغراشة عاشقة ، تدور حوله بنية وخيلاء ، تدور حتى تفقد توازنها ثم تتربح ، تنطفئ .

من راي نسمة تتحدر وتستريح قبل ان تفوح بكل شداهما ؟ تستنطق في ماني الحزن دموع ، ترمي نفسها على الأرض يحرق اصابعي عقب سيجارتي ، يسقط من يدي ، يقبل الأرض ، تنفصل عنه جرة صغيرة ما زالت تحمل آخر الانفاس ثم تتحول الى رمل .

ايها الريح ، هل تنفخ الروح في الرمال ، اد لو تاتين .

وحيد في ليل طويل ، ارسلم له شاطنا ونهاية ، وارسم لوجهك خارطة خضراء .

ارفع منديلي ، انتظر موكب الربيع ، يسقط نجم من السماء ، تكبر مساحة الاحتراق في الصدر تصير اشعاعا حقيقيا ، اهدق في المراته اسانها .

هل تاتي الريح ذات ليلة ، ام انش الزمان الذي لن ياتي ابدا ؟

تقول المرأة العرافة :

« اذا لم اكن لنا نسمة تفوح !

إذا لم تكن لنا نسمة تفوح !

فمن اين تأتي الريح ؟؟

بعض من ضياع



صوته ربح عاتية وعينا بلا رموش !!
* لم استدعك
فلننت بانتي قلته .. لكن
عينا ازدادت احمرارا .. فاعتدتها
* لم استدعك
سمعتها .. فقهه .. واستدار
بدأت انتفس بدخول الاوكسجين
وبدا العرق المتقصد من جسدي
وصرخاته تأتي وكأنه لا زال
* في المرة القادمة حتى يكيفض الآخر
* لا .. لا .. لا ..
تخرج مني لا اراديا وتذوب في حلقى
ويتنحصر بعدها الكلام
واسقط مغشيا علي
وعينا بلا رموش !!

فأرى قدميه
بعض من شيطان ، قدما غول .
* ويأتي أين البعض الآخر ؟
بل كيف يكون ؟
رهيب أنت ايها الضياع كالوت
فطبع كالصداع
مهلك كالطاعون
حار كالنار
ويخرجني من غومي
فغز أصابعه في صدري
لهب .. لهب .. لهب ..
اتمسك باطراف كهوفه
يتدلى القبي .. وتسقط يدي
يخرج اصابعه
يقايا دم يتساقط من اظفاره
« اتحسس قلبي .. اجدد ينبض
برعب تزداد نبضاته ..
قلبي يصرخ نبضا ..
ويجبل صوته من أخرى
* لم استدعيتني ؟
سقط الشعر من وجعي

لا ادري كيف دخل الغرفة
اربته فتناثرت ..
تفرقت على تقاطيع وجهه
لم يكن سوى مجموعة كهوف متدلية ،
حفرات مليئة بالقبي ،
انحشرت في داخلي
وعينا تدلت
يقهه .. بل يزان
ويلفني بين اصابعه
تندم الرؤية .. وقلبي يغوص في قديمي
وينزلني .. اصبح قديمي
نعم صراخي همسا امام صوته الرعدي
* من أنت ؟
ينظر الي بعينه .. بقايا فوهات بركان
يغلي
وصوته الرعدي .. يجيب
* أنا بعض من ضياعك
واقف توازني ..
تندم مخارج ومدخل الهواء .. واغوص
قديما .. ساقا .. صدري .. ويبقى
راسي

الغايون

من منطلق نظرة تستشرف افاق المستقبل يحاول (اليوم الثقافي) من خلال هذه الزاوية ان يقدم للمساهة الثقافية تلك الاصوات التي يمكن ان تشكل مع التطور الفني والروايوي الحركة الادبية في الساحة الثقافية في السنوات القادمة .

حرف

أحاديث العجوز

□ شرعت العجوز في الحديث عن احوال القرية أيام زمان فقالت :
« تعرفون » مريعاتية السبع العجاف وجفاف الأرض من المحاصيل الزراعية ، تعرفون السبع العجاف والجفاف النازل على حناجر افراد القرية ، تعرفون السبع العجاف والجفاف القاتل فيما بعد يلغ وجوهنا ويعصر اراضينا البور .
□ قالت العجوز : هذا الحديث واسترسلت في الصلاة والسلام على الرسول ومن بعدها هبت واقفة تكلو بعضا من دعاء سكن الخيرات ومغنى الدمع فيما كان شباب القرية وشيوخها مجتمعين في برحة يلثموا الربل البارد بعد صلاة الفجر مباشرة .
□ قالت العجوز : لم تكن تعرف شيئا عما تعرفونه الآن عن الزراعة ، فكل ما كنا نعرفه اجتماعنا حول المحصول وترييع - العيش - الساقطة من هبوب الريح حتى جاعنا يوم اغبر تشتت به شعر الرأس وجاءت معه « وبنات » تجار المدينة لشراء المحصول وحصل بعدها ما حصل وكنت الآفة والطامة معا .
□ قالت العجوز : جاعنا ابراهيم اليماني وفتح مغيرا للرغيف العجبي بعد ما كنا ناكل ما نختير ابيينا ، ومن بعده جاء علقان الخبيث وفتح محلا لبيع اوانم الحريم ومن بعد علقان الخبيث جاء « جاويد » وفاطمة السيلانية وكنا نشاهد « البرص » عاتية في الظهيرة وهم يرجعون الأرض بمطرقهم .
□ قالت العجوز : ترون مريعاتية السبع العجاف الباردة والسبع العجاف الفاتحة .. ترون كان رغيف الخبز العجبي « بقرش » وكنا ناكل للرغيف الواحد حتى نشبع .
□ قالت العجوز : هذا الكلام يتخذ له مكانا وسط نساء القرية في بنيت الشئون ليقض معاش رمضان وفي وسط الطريق اسلمت العجوز روحها لخالقها حين ان واحدة من النساء هلت وكبرت لهذه العجوز حين مارات ابتسامتها فترجوها .

سليمان ابا حسين

مقدمة في مقابلة مع محمد بن سعد بن حسين في مقابلة « هموم صغيرة »

... مع طبيعة الموقف ...



السؤال الذي لم نجد له جواباً .. هو كيف نصنف الجمال ؟

ورغم محاولة تناولها بنية سليمة حيناً فتمطيتها أكثر مما تحتمل أو محاولة انصافها في ما أوجت به الينا .
يبقى السؤال الذي لم نجد له جواباً .. هو كيف نصنف الجمال ؟
فلعل الدكتور يطع على هذه المقالة ويستغفرا بالاجابة .

العمل الأدبي في حين أنها واقعية لا تثير إلا الغثيان فالجمال الفني ليس له علاقة بالواقع ولا يحل قيمته لأنه ينشأ من الكيفية . أي من داخل الحياتي حتى ولو كان هذا الحياتي مؤلماً أو كئيباً أو وصفاً والسبب الخلقى : هو أن الكاتب يشكل واقعاً آخر ليس هو في التجربة الحاصلة فعلاً .
ولكنه واقع لا ينتمي إلا للتجربة الخاصة التي يحتضنها العمل الأدبي وهذا قدوة القاميس التي تستخلصها من الواقع الخارجي وتطبقها على العمل الأدبي هي مقاييس باطلة لأنها مفروضة ولا تنبع من صميمه رغم كل ذلك .
أي رغم الحيرة التي أوقعتها فيها ما كتبه الدكتور كمقدمة لفصل محمد علي قدس .

لهذا فلتني استبعد ان يكون ما عنده الدكتور . هو هذا التعبير العامي .
ويبقى لدي احتمال آخر ، هو أنه كان يميز عن خلة وصفها بأنها « كتيبة » ، وبالتالي افترض ان الصبح الفنية في التعبير عن الحالة والذي ينحني منحى جمالياً لا يتسجم مع طبيعة الموقف المكتوب . وهذا بالتأكيد موقف نقدي ، ما .
ولكنه يبقى خائفاً لسببين السبب الأول ، ان الطبيعة الجمالية في التعبير تنبع من الحالة التي يتناولها الكاتب - حدثاً - أو صورة - أو طبيعة . فكان لربما يتحدث عن حدوث القصة في وصف جثة انسان مرتقاة حراب المقتلين . ويتساءل عن السبب في حدوث هذه القصة في



خالد الحاميد

في قيمة مفروضة من خارج العمل .
لحين تكون المواقف كتيبة فإن وصف الجمال هو مجرد « حشر » يقلل على الموقف .
لكننا حتى في النطق « الرسمي » نستطيع ان نجد مبرراً لمحمد علي قدس على ان الجمال هو قيمة متضمنة في العمل الفني تنبع من العلاقة بين « اللغة » ، « الحدث » ، الذي قد يكون فعلاً أو صوراً أو مؤلفاً أو حدثاً أو طبيعة « مهما كانت طبيعة هذا الحادث كتيبة أو مفرحة أو مؤلماً .. الخ .

لعمري ان نترك ان نترك ان دور الشكل الأدبي الذي تصاغ به التجربة التي يقدمها الكاتب ليس هو حقيقة « مجرد وعاء للتجربة الحياتية بل هو التجربة الحياتية ذاتها وقد تشكلت بهذا الشكل المعين » .

فلا يبق لنا بالتالي ان نساءل : لماذا يحشر الكاتب الجمال في موقف كتيبي ؟
ولكن يبق لنا ان نبرر العلاقة بين الجمال وبين الكتابة لأن دورنا ككتبة يتلخص في البحث عن قيمة التجربة التي يقدمها لنا العمل وعن الطريقة التي قدم لنا بها هذه التجربة .

بالنكدي لقد اعطيت مقولة الدكتور محمد بن سعد بن حسين بعداً لا تحتمله .. ولم انقشه في صحة العبارة اساساً وهو شيء مهم جداً .
فلكي نلهم غرضه يجب ان نحدد مفهومنا للمصطلحات .

اذ انه لم يقل لنا عن اي جمال يتحدث ؟
واختي ان يكون هذا الجمال هو ما يعنيه العامة على إطلاقه . واجنبي اقم في حيرة مما عاود « الدكتور » فيقول « تشد قلعه عزرة جمالية » فلاني افترض بما أننا نتحدث عن عمل أدبي انه يعني « عزرة جمالية فنية » اذ انه ليس هناك جمال في عمل أدبي خارج حدود الفن .

وتعبر « عزرة جمالية » معلوماً نتحدث عن واحد من الفنون الأدبية هي القصة ، لتشير بوضوح الى قيمة ضمنية في كتابات محمد علي قدس ، تصنف بالجمال الذي هو « ادراك حسي لصفة في بذاتها متعة وبهيجة وتقدم قيمة غائبة مقصودة لذاتها » .

وعلى ما في هذا التعريف من قصور فلتنه بكفي مرفقاً لاستطلاع فهم « الدكتور » للتعبير « عزرة جمالية » ولو اكفي بهذه الصيغة لكان اهلون علينا ان نتصور ما أراد الذهاب اليه ، ولكن الذي يبعث على الحيرة والدمع هو قولته .
يحشر وصف الجمال « لئلا تسجد انفسنا ازاء عبادة نقض ما سلفنا ضاماً الى لنا في مقول » الزرة الجمالية « التي تحيلنا الى تصور مفهوم العامة للجمال » .

ولا ادري كيف يوصف الجمال ؟ ..
ان معظم الفلاسفة منذ « كانت » ومعتزم المتفكرين المهتمين اهتماماً عميقاً بالفنون ، يتفقون على ان للفنون الجميلة بما فيها « الأدب » خاصية وقيمة فريدتين .

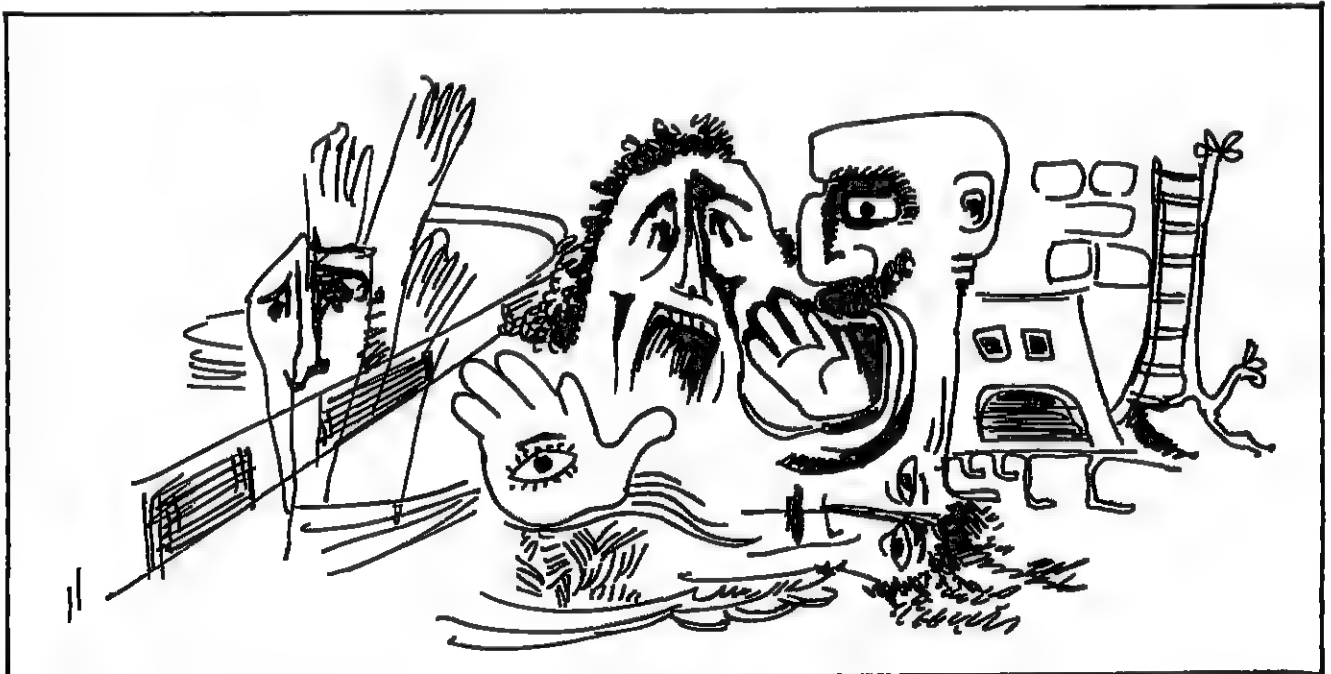
يقول « فيودور غرين » « الخاصة بالفردة للصفة الفنية في العمل الأدبي يمكن فقط الحس بها على الفور » . وعلى الرغم من ان يأتينا عرشها والاشارة اليها طيس بالاستطلاع تعريفها او حتى وصفها .

والجمال ليس مدنياً .. انه روعي . ونحن لا نعرفه ولا نراه ولكنه يتجسد لنا في الاعمال الفنية قداً وصفاً في الاعمال فناناً بذلك لا تصف الجمال بل تصف بتلك شديت بعض النسمات الجمالية لعمل يعينه التي قد لا تغو جمالية في

سبب آخر .
حين نقول ان فلاناً يصنف الجمال .. فان تلك الصيغة لا واقع الامر شيئاً لأنها يجب ان نعرف أولاً ما هو الجمال هل هو فني عيني ، كما توحي به مقولة الدكتور في حذر الحال يكون معنى ما قلته : ان الكاتب كان يصنف شيئاً جديداً يكون امرأة أو شجرة أو أي شيء آخر غير ان يكون هو الجمال نفسه .

وهذا المفهوم الذي يتخذه علة الناس ليس له أدنى علاقة بالجمال من وجهة نظر الفن وبرير . فبطل « ذلك بقوله » ان ما قد يجعل المرء على ان يعتبر استثناء الجمال الطبيعي تحديداً عالياً هو ما اعتنقنا في حياتنا اليومية من الكلام عن سماء جميلة وعن شجرة جميلة . عن رجل جميل .

عرض موجز "لمقتل مغني الرصيف" للمقاص فهمد عبد الرحمن العشتي



السجن . شعر بارتياح طاري .. نندن بصوت متفوق .. مجنون كلمات تخفي لكل شيء .. خلقت روحاً جديداً .. وانتهت فجأة .. لقد اسحق بشي .. غاضب .. رفع رأسه الى المكان المزدحم بالناس .. الباعة .. الخجولين .. الداخلين .. حيث نسمة خفيفة حركت نشوة في داخله .. لم اعد طفل الغناء والبث .. وضحة الوجوه .. لم اعد فلهم الذي ينتهي بالانتماء مشقة أمام الأبواب الواسعة .. كان منارة تريد ان تسقط على رأسه .. ففريق دمه وروحه الشيطانية .. الخاتمة فقط توازنه بالتدريج .. ازهر داخله المريض لما دامه شعور طاري .. نهض .. وسع خطواته تجاه البوابة .. قطع الشارع مسرعاً .. وصل لاهنا .. كان في فمه بصقة مألحة .. انزوى الى ركن .. نظرها على عجل ثم اقتحم البوابة بيد من حديد .. ضاع الجسد الصغير بين الأجساد حتى لم يبق سوى رأسه الضخم وهو يسير في الممر المؤدي الى الخشبية .. وقف في منتصف الممر .. ظل يحرق مبهوراً في الأضواء الساطعة وقد اندمشت أهدشته الأصوات الصاخبة .. ولكن بملحاحة دايت كل الأشياء .. الأصوات .. والأشكال .. لم يبق صوت واحد عنيق يترك في داخله اللق .. ينفض بشكل مأساوي .. اقتحم المكان واعتلا خشبة المسرح .. توسط وظل يغني بصوت حماسي .. صرخ صوت من الخلف انطلق سهم اسطر في صدره .. صرخ « ا » انطلقت فرقة خلف الكواليس كانت تنتظر الدور .. غنت الفرقة سر الأرض الكهل حتى الدم .. انفلج الجمهور .. فاعلمهم لم يصيب رسمة اللوح .. تحول المكان الى فوضى صاخبة ..
- في الصف الأخير قالت امرأة لرجل جوارها :
« كلهم جبناء »
في هذه اللحظة كان مغني الرصيف ينزف دما لحر .

العشب وفصول الشعراء .. يرتفع فيخسر الأربعة والأبواب .. يغسل الأجساد والزربة الشهباء .. يتهلل ١ - اذ يقدح من رقيقة العجوز .. في صدره رساء .. ورأسه لونه الغبار .. يحضني نارا ففته في بيت فقر .. ضائع خارج المكان والزمان .. ينتقل حلماً فلم يعد الخبز وقهوة الأم في الصباح يشكلان شيئاً .. وقد ماتت رغبة لوي الاعناق والتجول في الأسواق .. أخرب أصوات النساء .. وانتهى فافقا حتى العدم .. لو مرة أخرى واسطع كوكبا بين الحشود .
أيها الليل .. أيها الوقت .. أيها اليأس الذي لم يخلدا عمراً .. وثية كي يش مراد النفس .. اكتم انفسه بالخشيد .. مرة واحدة يغادر الحس .. يا الهي .. علي استر جلدني واسلخ البدني .. اغمس متقاري في ضوء هذا المهرجان الطويل .. لنتر فراق الحلم .. ونظر الى قاذرة ملجسة وسواد اطرافه .. تأمل حياته .. الحلم

شكته بكل هذا .. يضع كلمات تعيد الى صوابه ولعبد للأن حقه .. كي لا يتغفن على إيهيمهم .. أخبره بهذه الأشياء التي تقع .. والاتصال الخائنة التي تقود الفن الى الهاوية .. وان كل شيء قد تغير .. الحياة .. والفن .. والمفاهيم .. ولكن ان انقص من قدر .. سوف امس عاده النسخ كي يكرر رأسه ، قد يتغير ، وسامك اعصلي ولنا أمشي في البهو لأول مرة ، ثم ولنا داخل مكتبه اللاتني وإمام وجهه المألوف المتكرر في الصحف والتلفاز .. ونحن يمارس عادة الغضب والضرب على الطاولة لن أصمت .. ساحظ لنفسي فيها .. وسأرد له كل كلمة يتنوه بها .. هذا أقل ما يمكن عمله .. ثم أخرج غاضباً .. انتصم الليل .. وشعر « ا » ببرودة الجو فنهض ولبث واقفا يربق تغلف الناس خارج صالة الغناء .. متحزناً للمفارقة .

معلومات عن مغني الرصيف
في البدء كان يظهر على هيئة لاص .. كان ظلاً يتما .. لم يحبه القراء فامتنع عملاً سهلاً .. يخرج من دار والده في الصباح .. يجول في الأسواق حتى .. يكون ليلته في الصباح .. اربعة المدينة ساحناً ، او يسوي اعتناق الاطفال ، وفي المساء يجابو مع صدى الانتماء الخرجة من هذي القاعدة المشهورة .

شيء ما يتركه في داخله ، في هذا المكان اللاتني بالصالحة .. قلعة استمعية مستطيلة ، لقد فصلها عن بوابة الصالة شارع صغير ، لقد استعرض الوجوه الداخلة والخارجة خمس سنوات تقيلة ، يحرق في المساء مبهوراً ولرب الفجر يصح بالغناء ، يغيب عن وعيه ويتكفي على وجهه صريعاً أمام دفعة الناس ، صار المكان اعتياداً ليؤرد كل مساء ، حين يترك صدى الانتماء في داخله ، يمتزج بلحسانات اللحن المسمر ، وهو مثل حصاة تترجح هكذا ، قلوا سلاكت منحة منذ الأول ، ويرغب بيد ضامرة صرخة جديده . في أي طريق سوف أمشي واقفي فائلا لا تخلف سوى الرصيف ، جوع وركض غداء ، لم اصنع شيئاً ، في مبهلة عم يوشك ضغفه ان يركبه ، عمر منه يتم بطينا مثل النيات ، يكر جوار المكان لون لث ، يصبح جمره لوجوه المقلدة دوما .

جسد صغير له رأس ضخم ووجه دميم .. كان صوته يدعاً فسمود مغني الرصيف ، وقد استطاع ذات مساء ان يسرق جمهور المكان حتى الصباح .

عاش في بيت فقر متعدد في هذة الليل حتى انتهاء النهار ، الليل والنهار في دار والبتة وحشة تكسر روحه الواعدة وتنفض من حلمه الجامح .

فلتته انه منذ وقت بعيد ، قرأت كف الليلة السوداء ، وليست ثوب حداد استحال ان يكاء طويل .. عرلة المدينة قرأت في كفها .. قالت : سوف يعود .. فلا المكان هنا مكانه ولا الزمان زماناً !!

جمعت مفردات القصائد في إنشاء لما عاد الصبي .. اضافت بعض ثراب وبعض ماء .. واقدت الرقيقة له .. قالت فيها شفاء من داء الغناء ..
في أغنية
- الماء المقدس يجير من السماء .. يحمل

هكذا من الأمل



نقطة على حرف

مازق الأغنية العربية

بقلم : أحمد بوقري

الغناء العربي لا ينفصل عن كونه فعالية اجتماعية مفكرة . يتجسد ببنيوية في صوت وحركة وفكرة . هو تحريك لشكل الرؤية الكلية في الموسيقى . إسقاطات لدلالات الحياة وإيماءاتها في حركة صوتية تكشف في نظرة جمالية .

هذه النظرة إذا اغترفت لاسبها وتغلغلها الجمالي من بنوع الحياة وحكمتها . صدق علاقتها الإيجابية وسمو تخلفاتها تكشف في الموسيقى والكلمة والصوت الإثرائي هنا غنابا إيجابيا . هنا يري وجدان متدفق وينهمك ضمن انهماكات قلبية أخرى في تكوين ذوقه الفني وتشكيل وعيه الجمالي دون ريب .

والغناء حتى لو كان نظرياً فخلصاً لنما يكون تعبيراً عن الحالة الجوانية للانسان وهو في أقصى حالات المزاج . معبراً في « الفرح أو الحزن » . وفي حالة من الراحة الخفيفة . إذا جاز التعبير . والمتعة الحسية بالواقع كدنه ما يكون التطبيق به أو كدنه ما يكون التناقض معه . ويكون الغناء بالضرورة ضمن ذلك . النظرة الجمالية الخلاقة عملاً معرفياً لا يقل أهمية نحو إعادة صياغة هذا . الحالة الجوانية للمتلوق في تكامل جمالي إنساني . يطور قلبية روح الكشف عن جماليات الواقع في وجدان المتلوق كما في رؤيته العقلية .

وهي - أي النظرة الجمالية - إذا اغترفت لاسبها وتغلغلها الجمالي من « مستطع » العلاقات الاجتماعية السلبية ويؤثر بهم الفرد الوحيد والمتصف بالتجربة الحياتية الغنية . تكشف في أداء غنائي وبإيقاع قيمة غنائية وبكثافة . نواح مؤثر . نفعاً فيها شمولية الصدى التعبري عن تلك العلاقة السلبية أو التجربة الاجتماعية المحكي عنها في النموذج الغنائي . فيكون الغناء في حالة كبد . متولداً من حس الحقائق خاص يند عن رؤية جمالية زائفة قد تعكس بشكل بشع بعض انفعالي كما تتألف جزءاً من هذا من الواقع . وربما يكون من سينات الغناء في تلك الصورة ان يتقلد برؤيته المنفصلة الموسومة بفكرة والاحباطية إزاء تجربة عاطفية فاشلة وإزاء رمزها ان نفس الرؤية المنفصلة معمة بطريقة ميكانيكية على التجربة العاطفية في شكلها الموضوعي والانساني ومعمة على رموزها الشخصية في الحياة . وكما لا يمكن فصل الغناء عن رؤيته الحياتية المبرع عنها جمالياً في النعمة . والكلمة . لا يمكن فصل طابع هذا . الرؤية ونمطها . عن طابع ونمط الواقع المعاش . مرحلة تطور . التاريخي . نوعية علاقته الإنسانية . نمذجة علاقته الشخصية . وبالأخص علاقة المرأة بالرجل في المرحلة التاريخية التي أفرزت فيها القيمة الغنائية . مفهوم علاقة الحب عند كليهما . ما يطرح اليه الرجل من المرأة في علاقة الحب والتعلق . نظره الكلية . وما تلمح اليه المرأة من الرجل في نفس العلاقة . نظرتها الكلية . درجة اكتشافها الذاتي خلال قاعاتها الشمسية في الحياة . صفات العلوية التي يتشبع بها الرجل نحو المرأة . حبها الموضوعية . كل ذلك نجد . منعكساً في غنائها العربي . ويشكل أكر مرارة في الغناء الذي يؤدي نسوياً .

ان الغناء الذي تصاح به المرأة العربية كرا ما يكون تعبيراً لا واعياً عن واقع مرير متجسد . تعبر عن شعور مفعف بالأسى والمرارة من « خيانة » الرجل في التجربة العاطفية أو كشفا عن روح الاستسلام والياس من قابلية حل الأزمة العاطفية الفردية التي تعالجها وتوحيب بها . وتتمثل في « بؤس » المطربة . فتستغل في بؤس الواقع الموهوم مصدرة لومها الشديد للذات . وتجربها لذاتها في ما مساوية لتفقد الغناء الموضوعي . طابعها الحقيقي . « لا ما كرا ما تعجزه » . القدرة العاطفية نوعية هذا الأساس المعجب . كان . الخطيرة . تستدعي هذا العذاب أو كانهما تطليه . « لروح » وعذب على ما تشتهي / الصديق يبيى والخديعة تنهني / عري ما جارت رومي للدم / من شئ بلصق ياروسى / سلم / ... الخ . الأغنية الحقيقى . فيلارغم من التكالل الموسيقي الجذاب المصاحب للكلمة . والصوت الحزين الداعي « لا تفر » . لا أنسا امام نظرة اجتماعية تعكس تجربة عاطفية فجة وحكي عنها وزم لها كادب لا يحترم قسمة العلاقة العاطفية المظلمة بينه وبين الآخر الذوي . وايضا نحن امام نموذج غنائي آخر يؤدي نسوياً : (يو يايو . !! / حبيب الي ما يستأجل / حبيب واتراك بعد جابل) . علمت نرلة تحكي عن تجربة عاطفية كرا اختراء . فكيف يمتدح الحب لمرءى . لا يفقه بعد ابيدية العلاقة العاطفية . العلاقة الإنسانية . لا كيف يمكن ان تسقط المرأة في علاقة ارجسية إذا كانت تملك أصلاً للنفس العاطفي والقدرة الحيوية في داخل ذاتها وفي داخل نظرتها الكلية للمجتمع ولزمن . لا الضعف الإنساني والخواء الذاتي الذي لا يمتدح إلا بؤساً . (ربما كان الضعف الإنساني هنا ليس صفة ذاتية أصيلة . تتميز . بها المرأة العربية . بل هو صفة موضوعية ذاتي من خارج . من صفتها خارجية اجتماعية ومن نظرة خارجية مسقط على النموذج الأدبي) .

تلك النظرة الجمالية . المعطاة في تلك القيمة الغنائية هي نوعية بالأساس لا تتبدع كرا عن الواقع السلبي والجو العام الذي انبجست فيه المرأة (كتعبير غير للفتة) في وجدان الرجل ومخيلته على المدى التاريخي الطويل . إذ حينما تتلانى صور هذا . الفتاة أو شبيبتها في الكيفية الأنثى قد تدبل هذا . العلاقة . أنها نمطية لعلاقة متجددة في

وجدان الرجل تمنحها الأغنية بذلك الرؤية . الجمالية . تكريسا ميكانيكياً . خاصة لدى الكبر من المراهقين والمراهقات اللين لا يمتلكون التجربة العاطفية الناضجة من التمتع . هذا النظرة . كانها دالة منطقية صعبة من الحياة لها نتائجها الحياتية على هذا الصورة بفننا عن واقع التجربة الحقيقى . الواقع الموضوعي الذي هو أساساً يند عن تلك الاستبيانات النظرية المبسطة المعطاة في النوعيات الغنائية التي تكرر . لكن في أغنية جميلة مشعة بالذلات كبد . يصدر بها المطرب الجبرني أحمد الجبرني حيث أدراء « رجاني / لو جريت جري الجوحوش / غير رزقك ما توحوش / والعشق قسمة مشاعر / يابني آدم تعلم / كيف الحياة تكلم / والعمر لحظة / دوى / جود عليا بالرموش / (ان ان يصل / الى عرك عن كرا / والى حيك حبه زود / الطر كان أصله قطر / والشجر كان أصله عود) .

اختلعت الصورة الجمالية المعطاة هنا في هذا . الأغنية فهي هنا في منح رؤوي جمالي يند عن انخواء تام بالواقع . نظرة قوية في الحياة والناس وعلاقتها الإنسانية . تتلفظ حكمتها وفشوليتها الدالية من وعاء الحياة نفسه . من بنوعها الزاخر بالمتفوق والمثقفون . فلا يأس أو استسلام أو ضعف إنساني تجا تجربة عاطفية أو خلل في علاقة ما . (الى عرك عن كرا / والى حيك حبه زود) . تفسلف بدبيات الحياة وتتمتع بحكمتها . (الطر كان أصله قطر / والشجر كان أصله عود) .

... ترى . هل ياتي اليوم الذي ترتقي فيه أغنيتهما العربية - بشكل شعوي - من سمات الحزن السلبى البائس التي تلتصق بها إلى سمات الحزن الإيجابي في التعبير الغنائي . الحزن الغنائي الخالق الحور . كما في أغنية يمنية عذبة (نسوان) لا تفجعك خمسه الحشاش / ولا تغفلر إذا ملقت غصون البيل / الموت يابن التساعة يجلق الشجعان / نسوان / أنا فريسة المصح / نسوان / كم في جيتني نصليح / وكم شمس لو اننا شمس / أوصيد لا تروى ولا تمانح .

هل ياتي اليوم الذي تكون فيه الأغنية العربية - بشكل شعوي - متخلصة من عموم الانحياز السرائف . متخلصة من انفعالها رؤويها . عن الواقع في الطرح الغنائي والصورة الجمالية . وتكون كأغنية عربية تلمت تحكي عن تجربة الجو العام السائد في غير استسلام ويسي لسلبية . أغنية نابضة بقوة الحياة وعلاقتها بعيد تعبر عن الحالة الجوانية للانسان العربي بل تعيد رؤيته في صياغة جمالية تكشف عن الروح للتألق في الحياة والناس . غير ان هذا ان يتحقق عن طريق ما يتجسد . شعراً . أغنية تليق بالتجربة الباعية . قصير النثر في رؤية اعماق الانسان الزاخرة بنماذج وتعدد صور الجلال والرواء الإنسانية . ان على شعرائنا الحقيقيين . شعرائنا الذين يكتبون للحياة . للفعل الإنساني . للتعبير الجمالي ان يجربوا كتابة الشعر الغنائي كما جربه ك جيز من الشعراء . لعلهم بذلك يوفقون زيف ضلعة الكلمة الغنائية حلياً ولعلهم بذلك يسهمون في صياغة وجدان عربي جديد .

لربنا تجرير شعري لها فحسوبة لا تنور للسمر والسحاب العرب

التراث مرتبط في ذهن التقليديين بشكل القصة الجديدة

مسحور لاد ونستليس في قصصنا شدي ثنى من الصنعة

عن الانسان والشعر والحب . هذا الحوار الذي تقدم فيه شاعرنا أصبح يشكل أحد أقطاب القصيدة الحديثة محمد البديتي تحدث كثيراً وتحدث عنه أكثر من ناقد وكاتب وصحيفة غير أننا في هذا الحوار نقدم للمرة الأولى الوجه الآخر له - فحدثنا عن المرأة - والسوفيّة . والطب - ويقدّر مآكل الحوار شيقاً . بل من كان صريحاً وواضحاً يقدم الشبيتي من خلاله ليلاً آخر على عمق ثقافته واحساسه بالسوفيّة تجاه انسان العصر . هذا الانسان الذي يحمل هموم الشعر وينبضه والده لا تدري لماذا كان اختياره لهذا الطريق . لماذا كان شاعراً هل هو الذي يتقمص تنقصه ولماذا كان هذا الاختيار . البديتي يجيب .

[الشبيتي]
مقطع من قصيدة جديدة للشاعر محمد البديتي

أنا خاتم المائتين على النطع
هذا حسم الخطية يجر صراحي
فاسلس نيعا من النذر . يجري دما
عروق العذاري
أنا آخر الموت .
أول طفل تسور قامته فرأى
فلك التيه
والزمن المحرر فيه
رأى بلدا من ضباب
وصحراء طاعة في السراب
رأى زما أحمر
ورأى دنا مرق الطلق احشاهما
وتنبح تحت اخضرها الماء
حتى انناخ لها النخل اعنقه
فاطال بها . واستطال
وأفرغ منها صيد الرجال
الابداع في رايي لا يخضع
للخيارات الفتنه التي بموجبها
يمكن للانسان ان يختار ما يناسبه
ويلائم ظروفه وامكاناته .
كل انسان منا يولد وهو يحمل في وجدانه نواة يكرا امتازل تنمو وتكبر حتى تواتيها الفصول ويضج بها جنبها الى المطلق فتعلن ميلاد رسام أو قاص أو شاعر . الخ .

أنا زعم أنني ولدت مزودا بنواة رائحة الشعر ، في هذا . أنت ترى انه يمكنني القول أنني لم اختر الشعر ولكن الشعر اختارني ومن هنا تبدأ مسؤوليته واختيارتي وإرثي الواعي .

لو سألناك من كتب الشعر فيماداً تجيب ؟

أكتب لأحب . للشعر . للناس . ولكن الناس لا يفهمون شعرك ؟

يجب ان يفهموا .

إذا أعطنا خيطا يصل الناس بالقصيدة ؟

السؤال لا تنحصر في خيط يصل الناس بالقصيدة أو لا يصلهم مستوياتها .

قراء الشعر الشعبي وهؤلاء غير مؤهلين أصلاً لفهم القصيدة الحديثة . وأنا لا أتوقع منهم قراءتها أو الاقتراب منها .

قراء القصيدة العمودية لسانده على الساحة الأدبية الآن وهؤلاء يصلون في انهمامهم قوالب ومناط شعريه يصعب عليهم التخلص منها . وتتعلر معاً قدرتهم على التعامل مع القصيدة الحديثة .

قراء القصيدة التوفيقية . إذا صحت التسمية . واعني بها قصيدة التفعيلة ، التي تراجوب بين العجز عن الوصول إلى أفق الشعر الحديث ومحاولة التخلص الشكلي من سيطرة القديم . وهؤلاء مهبطون فيما بعد لاستقبال القصيدة الحديثة وسيقرأونها في يوم من الأيام .

القراء الفاعلون ، القاريون على التجاوز . وهم قراء القصيدة الحديثة الآن وقراء قصيدة النثر . هم الذين طرحوا من انهمامهم أسئلة التشكيك في الشعر الحديث وشعرية

« الأيام الثقافية » في عدد الثاني

الطائف - خالد المحاميد

قراءة جديدة للشاعر السوداني حمزة الملك طبل . كتبها الدكتور محمد عبدالحق ويحت عنوان القصة العربية والتجريب كتب محمد عبدالحق دراسة ملونة تحدث فيها عن تغذية القصيدة القصيرة وتضمن بعض الكتب التي في فهم الأدوات الفنية في بنائها . وفي التاريخ يكتب البروفيسور حسن إبراهيم . حول رحلة محمد في بلاد السودان .

أما في المسرح فتكتب منى عبد الرحيم محاولات تطوير المسرح السوداني . ويستعرض نبيل أبا قصيدة الشاعر العربي « مسعود درويش » . بطير الحمام .

أما في الترجمة يقوم الأستاذ عبد الطيف عبد القوي بترجمة مقال « النقد لغة » لرولان بارت .

أما الحوارات فكانت أيبيا مع الأستاذ نجيب محفوظ وسيناقشا مع المخرج السوداني إبراهيم شاد .

أيضا هناك عدد من المقالات المتفرقة . اللغة العربية لغة عالية . للملكور محمد محمود . عائق النيل . مبارك العربي للدكتور عبد العزيز شريف . وغيرها كثير من الأبحاث والتحقيقات .

وهو الأهم الأقال . بحق ملحق غني تصالحت فيه كل عوامل النجاح والتفوق فجاء شاملاً يصل تلموحت الحركة الثقافية في السودان الشقيق . وسامح بجديّة في طرح قضايا الحركة الثقافية العربية . شريف على تحرير هذا العدد الأستاذ . عيسى الحلو . الذي قدم كلمة في الصفحة الأولى تحدث عن رؤيته لهام الحق الثقافي وما جاء في هذا العدد .

تعرف ان النمو الثقافي في مجتمعاتنا يأخذ طبعاً من التعقيد فيه من صفات تعقيدات الثقافة في العالم الثالث أبرز العناصر اذ ترتفع معدلات الأمية بشكل صاعد . وأن حركة الثقافة آن تأخذ طابعها الخصوصي الصوفي تنزل . ومن ثم تقدر اهم عناصر الفاعلية وتنزوي . ولم يبق عدا رغم هذا ان غياب الحملة التخصصية التي تقناز بالخصائص العلمية من حيث غشت الحوار بين شكله الأكاديمي . ضرورة من ضرورات البحث العلمي الذي هو مرشد حركة الفكر واللغ والأب . وأن الفرق جد دقيقة ملين الجوامش والأصول في الفن الصحفي الجديد .

وصل العدد الثاني من الحق الثقافي الشهري الذي تصدره جريدة « الأيام » السودانية في ١٦ صفحة وقد جاء هذا العدد زائفاً بالمواد الأدبية والأفريقية في مجال الإبداع هناك ثلاث قصائد .

« في رضاء الأحياء السكنية » للشاعرة بشرى الغاضل تتميز هذه القصيدة باستخدامها لخاصية التجميع الموسيقي والتشكيل اللغوي بتقوى ما يشير الى توتر تجربة فنية ناضجة عند الشاعرة .

منها هذا المقطع :
شباب الطين لطفه والدي حين كل وكنا . . . وكان ولى . وكنا .
وماذا تستعمل . . . قاتل لنا الأم تلك ظروف الزمان .

والقصيدة الثانية تحت عنوان « القصيدة الشرقية » للصديق الحاج المصديق .

أما القصيدة الثالثة فهي للشاعر علي عبد القوي « بنونان » الموت فوق صبرها . . . في القصيدة القصيرة كتب الغصص جاد المولى عبدالله . الأشياء تنقل ظلالها .

يتملك جاد المولى لغة جميلة قويرة على استيعاب التجربة وسير قويرة وقصته تتميز بسجسة اسطورية مائة بلرمز . والقصيدة الثانية للكتبت « وجدي كمال » تحت عنوان « لجمال من نفسي » .

أما بالنسبة للدراسات النقدية فهناك مجموعة من الدراسات الجديدة والمقالات التي تتناول مختلف الشؤون الثقافية . فيبحث الدكتور « مختار عجبني » في مقال تحت عنوان « مشروع بحث مشكلات الإبداع ومعموم كتاب للنسبة في السودان » عن الشكليات الأدبية والإحاح كسمات من سمات « السور الإيجاسي في شعر المختصات » .

وتحت عنوان كتاب جديد استعرض عبدالله محمد بابكر كتاب « في الدبلوماسية السودانية » للأستاذ حمل محمد احمد . ونقرا في النقد الأدبي نقداً لقصيدة « الجلوس حزين » للدائرة . للأستاذ محمد المهدي بقرى والقصيدة للكاتبة فيصل مصطفى . ثم قرأ

وجهت في شعر الصباب في أكر من مكان ومناسبة فهاهي صحة هذا الإتهام . . .

● معظم السنين يسوقون هذا الإتهام بنون شينا واحدا فقط هو . هجر الشكل القديم للقصيدة العربية . مهما كانت السرائف والشبهات التي يخلقها هؤلاء . هذا هو السبب الرئيسي وراء إتهامهم .

فالتراث مرتبط في انهمامهم بشكل القصيدة أولاً وأخيراً ان نظرة واحدة الى شعر الشباب . وأعني بالشباب أولئك السنين يكتبون القصيدة بمفهوم حضاري والذراك واع لأهمية الشعر . أقول ان نظرة واحدة لاتتجاهم تجعلنا نترك انهم أكثر فهما للتراث واستيعاباً من يكتبون القصيدة العمودية بشكلها الذي نقرأه حلياً في الصحف والتواوين في الساحة الأدبية المحلية والعربية عدا بعض الاستثناءات النادرة جدا .

● لنحاول ان نتعرف على لوجه الآخر لشاعر البديتي الانسان العادي . الموظف . والعاشق يقولون المرأة هي الدافع الأول لكتابة القصيدة الأول قول هذا ينطبق على شاعر دال محمد البديتي ؟

● في رأيي الشخصي ان الدافع الأول لكتابة القصيدة الأولى غالباً ما يكون تقدير لشاعر آخر القصيدة الأولى لا تشكل لدى صاحبها ذلك الهلجس المسيطر أو الهلجس الكبير . قد تكون المرأة وراءه وقد لا تكون . قصيدتي الأولى كانت شيفاً من هذا وكانت تقف وراءها امرأة لم يبق منها الآن الا ذكرى خافتة . ولم يبق من القصيدة الا بيت واحد .

● هل نستطيع ان نقول ان المرأة مازالت هي الدافع لكتابة القصيدة عند البديتي ؟

● المرأة لم تعد تعني عندي الجمال والحنان والسفء في قصائدي الأخيرة . حولت ان اتخذتها . أو لنقل اتخذت أشكالاً ومزموماً متعددة متسلطة على تجارب الشباب .

فصوت محمود درويش . سعدي يوسف . البياي . وغيرهم تكاد تكون واضحة في الكثير من الأعمال الشابة . هذا أدى بالتالي الى ظهور الكثير من الأصوات المتشابهة الى حد بعيد لدينا .

● كيف تبدأ عندك القصيدة . كيف تتلصقها أو تتلصك اي منكما يصيغ الآخر . . .

● حين قايضت القصيدة نستسلم لعلميات عقلية ونفسية تتراوح بين البعد والقرب . الإبهام والبساطة . العرض والوضوح فنخلق أشياء تمنحنا الإحساس بالنشوة والفرح والاتصال كل هذا يتم عبر حالات مترامنة ومتراطة وغير تخطيط جريء وواع .

● عمليات عقلية . وتخطيط عني . هل معنى هذا ان في شعر البديتي شيئاً من الصنعة . . .

● قلت في الإجابة السابقة ان هناك تخطيطاً عقلياً تخضع له القصيدة . هذا التخطيط هو نوع من الصنعة التي يجب ان يتقنها الشاعر . فالتنقيد اللغوي والمفردات والانتقال اللاواعي للصورة كراف خلق قصيدة جيدة ما لم تكن مصحوبة بذهن حاد قادر على التحكم في صياغة التجربة الشعرية .

● هل تعني بان الشباب الذين يكتبون قصيدة عمودية هم في حالة تخلف فكري . . .

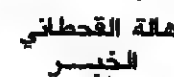
هذه التخلف فكري . . .

العزوف والعنوسة والحل !!



✽ الاخ علي السويرف
نختار دائما الأفضل من
مساهمات القارئ .. ولا داعي
للكرار كتلية المادة التي لم تنشر
ورسلها مرة أخرى كما لا داعي
لتخصيص منظوف لكل
مساهمة . هذا لم نطلبه وانما
نطلب كتلية كل مادة مستقلة عن
اخرها في رقعة حتى لو جاءت عدة
مواد في منظوف واحد .

فبطلين .
كما قال عليه الصلاة والسلام :
« ما يري عنى من فضل القاري :
من قرأ حرفاً من كتاب الله تعالى
في حسنة والحسنة بعشر أمثالها لا
يول » الم « حرف ولكن ألف
رف ، ولام حرف ، وميم
رف » .
حق الرسول الكريم عليه
فضل الصلاة والتسليم .
احمد طاهر علي الحمد
الإمام - المهدي



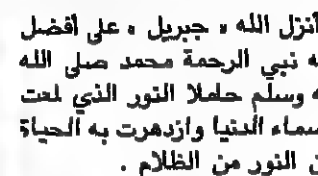
تقارن، على سبب التحيز في
نقاشنا في قضية اجتماعية بين
السككوت محمد علي الهرري
والاستاذ عبدالله الشباط الذي
بدأ بمقال السككوت الهرري
«بطيحة .. وامرأة» لقد فتح
هذا المقال أيضا وسعا للنقاش
حولته وقليل أيضا با تسؤلات
واستفسارات عديدة .. نحن
نقرأ عن اهتمام رجال العلم
والصحافة بدور المرأة في الحياة
ولكن في واقع الحال لا نشهد لهم
أثرا مساعدا على تحقيق هذا
الدور .. فما هي المرأة تعيش
كما لو أنها في العصور
الجاهلية : تحقق ، تذل ، تباه
من قبل من ؟ من قبل المجتمع .
حسنا ما هو الذنب الذي
اقتضته ؟

لا يوجد هناك ذنب معين .. بل
لنجد أنها امرأة .. وكما جاء على
لسان الدكتور أن أحدهم حين
يريد نكر المرأة الفلانية يقول
قلها « الله يعرف » وكأنها شيء
قذر لا يستحب تكلمه !

والله سبحانه وتعالى كريمها
واعزها وجعل لها مكانة مميزة في
دينه . والدولة بنت لها مكانة
مرموقة تساهم منها في بناء هذا
الصرح الكبير الى جانب الرجل ..
ولكن لنقتساع : ماذا فعل لها
المجتمع ؟

لا شيء يذكر سوى التحقير من
شأنا، وإلى الآن .. في هذه
الساعة التي أسطر فيها كلماتي
يوجد رجل يستأفون عند ولادة
البنت .. على الرغم من التقدم
والحضرة والنبينة ..
الفرق بين الماضي والحاضر هو
أنهم في الماضي كانوا يقومون بولد
البنيات لحياة .. وحاليا السواد
يشكل آخر .. وحاليا مستهجن
بترؤسهم فورا من غير نقاش .
ولقد أتى الدكتور الهرشي بالعديد
من الصور التي تمثّل عن
الحقيقة التي تعيشها المرأة في
هذا المجتمع .
ففي البداية على حد قولها
الدكتور ديبوس ألب في بطن ابنته

كَلِمَةُ مَوَاسَاةٍ إِلَى صَدِيقٍ



فلك الذبور هو القرآن الكريم
عليه أشرف الكلام . وما
يجتا في هذه الأظم المبركة أن
عليه متدين وقارئ له فلو
بنا نظرة متأمل في كتاب الله
فنا في هذه الآيات الكثيرة التي
تب وتحت عن تدبر معانيه من
النهوض من الركابة والجهل
والطمع والإيمان .
يقفون قال لله تعالى : « فلا
تفتقدون إنا م في قلوب
بوهوا » ونرى الأحاديث الجمة
تتدف إلى تبين فضل قراءة
القرآن ومكنته القارئين عند الله
ءاء عن الصالحة أو أمة البيت
وأن الله عليهم أجمعين .
قوله صلى الله عليه وآله

يطلق .. وكيف لك ان تتحمل يا
أخي حسن .. والذى شهران
بين فقد الولد ويقعد الولد .. ؟
كيف .. لا أمك إلا ان أقول غير
« كسان الله في عونك وعون
الأهل » لقد الغالبين الوالد
والولد فقد صدق الوعد الحق كما
جاء في محكم التنزيل « وما
أصابكم من مصيبة في الأرض
ولا في أنفسكم الا في كتاب .. »
الآية .
فاصبر يا لخي وليكن القرآن
الكريم رفيق دربك فان فيه فرج
للصابرين .
عوضه لراهم الزهراء

الله حق .. والآخرة
 حق .. والموت حق ..
 حقيقة .. أن الإنسان
 ليخضع أمام الموت في وقفة تنكسر
 كبري السنين الماضية غير أن
 الإنسان الذي خلقه ربه من ماء
 وطين لا يتسكن في أغلب الأحيان
 من الوقوف أمام الموت دون أن
 يحس بالهزول والجزئ العقيم ،
 إلا الموت إذا كان السبيل إلى
 الحياة الآخرة فهو في الوقت
 نفسه معبداً للكم والجزئ ..
 أنه ألم الفراق الذي لا لقاء معه
 إلا في الدار الآخرة ..
 لعل هذا هو ما يهين
 الفداء ..

ملفات

المنطقة الشرقية صناديق البريد

الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد		الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد		الرمز البريدي	أرقام صناديق البريد	
	إلى	من		إلى	من		إلى	من
٣١٤٩٥	٢٢٥٠٠	٢٢٠٠١	٣١٤٥٣	١١٥٠٠	١١٠٠١	٣١٤١١	٥٠٠	١
٣١٤١٦	٢٣٠٠٠	٢٢٥٠١	٣١٤٦٣	١٢٠٠٠	١١٥٠١	٣١٤٢١	١٠٠٠	٥٠١
٣١٤٢٦	٢٣٥٠٠	٢٣٠٠١	٣١٤٧٣	١٢٥٠٠	١٢٠٠١	٣١٤٣١	١٥٠٠	١٠٠١
٣١٤٣٦	٢٤٠٠٠	٢٣٥٠١	٣١٤٨٣	١٣٠٠٠	١٢٥٠١	٣١٤٤١	٢٠٠٠	١٥٠١
٣١٤٤٦	٢٤٥٠٠	٢٤٠٠١	٣١٤٩٣	١٣٥٠٠	١٣٠٠١	٣١٤٥١	٢٥٠٠	٢٠٠١
٣١٤٥٦	٢٥٠٠٠	٢٤٥٠١	٣١٤١٤	١٤٠٠٠	١٣٥٠١	٣١٤٦١	٣٠٠٠	٢٥٠١
٣١٤٦٦	٢٥٥٠٠	٢٥٠٠١	٣١٤٢٤	١٤٥٠٠	١٤٠٠١	٣١٤٧١	٣٥٠٠	٣٠٠١
٣١٤٧٦	٢٦٠٠٠	٢٥٥٠١	٣١٤٣٤	١٥٠٠٠	١٤٥٠١	٣١٤٨١	٤٠٠٠	٣٥٠١
٣١٤٨٦	٢٦٥٠٠	٢٦٠٠١	٣١٤٤٤	١٥٥٠٠	١٥٠٠١	٣١٤٩١	٤٥٠٠	٤٠٠١
٣١٤٩٦	٢٧٠٠٠	٢٦٥٠١	٣١٤٥٤	١٦٠٠٠	١٥٥٠١	٣١٤٩٢	٥٠٠٠	٤٥٠١
٣١٤١٧	٢٧٥٠٠	٢٧٠٠١	٣١٤٦٤	١٦٥٠٠	١٦٠٠١	٣١٤٩٣	٥٥٠٠	٥٠٠١
٣١٤٢٧	٢٨٠٠٠	٢٧٥٠١	٣١٤٧٤	١٧٠٠٠	١٦٥٠١	٣١٤٩٤	٦٠٠٠	٥٥٠١
٣١٤٣٧	٢٨٥٠٠	٢٨٠٠١	٣١٤٨٤	١٧٥٠٠	١٧٠٠١	٣١٤٩٥	٦٥٠٠	٦٠٠١
٣١٤٤٧	٢٩٠٠٠	٢٨٥٠١	٣١٤٩٤	١٨٠٠٠	١٧٥٠١	٣١٤٩٦	٧٠٠٠	٦٥٠١
٣١٤٥٧	٢٩٥٠٠	٢٩٠٠١	٣١٤١٥	١٨٥٠٠	١٨٠٠١	٣١٤٩٧	٧٥٠٠	٧٠٠١
٣١٤٦٧	٣٠٠٠٠	٢٩٥٠١	٣١٤٢٥	١٩٠٠٠	١٨٥٠١	٣١٤٩٨	٨٠٠٠	٧٥٠١
٣١٤٧٧	٣٠٥٠٠	٣٠٠٠١	٣١٤٣٥	١٩٥٠٠	١٩٠٠١	٣١٤٩٩	٨٥٠٠	٨٠٠١
٣١٤٨٧	٣١٠٠٠	٣٠٥٠١	٣١٤٤٥	٢٠٠٠٠	١٩٥٠١	٣١٤١٠	٩٠٠٠	٨٥٠١
٣١٤٩٧	٣١٥٠٠	٣١٠٠١	٣١٤٥٥	٢٠٥٠٠	٢٠٠٠١	٣١٤١١	٩٥٠٠	٩٠٠١
٣١٤١٨	٣٢٠٠٠	٣١٥٠١	٣١٤٦٥	٢١٠٠٠	٢٠٥٠١	٣١٤١٢	١٠٠٠٠	٩٥٠١
٣١٤٢٨	٣٢٥٠٠	٣٢٠٠١	٣١٤٧٥	٢١٥٠٠	٢١٠٠١	٣١٤١٣	١٠٥٠٠	١٠٠٠١
٣١٤٣٨	٣٣٠٠٠	٣٢٥٠١	٣١٤٨٥	٢٢٠٠٠	٢١٥٠١	٣١٤١٤	١١٠٠٠	١٠٥٠١

إحرمص على الاحتفاظ بهذه النشرة
كحزمة من دليل الرموز السريدي

الصلاة وأبعادها الروحية

الصلوة من أهم فروع الإسلام
التي فرضها الله على عباده ، فهي
ركن ديني حتمت على كل مسلم
مسلمة لقوله تعالى : أن الصلاة
تت على المؤمنين كتاباً موقوتاً ،
ولذلك نال الله تعظيم فائزها وبعد
خبر فاعلمها وتوعد تركها
بالعذاب الشديد ، ولأن جعلها
أمرًا لازمًا فحسب لنا أن
نبين إبادات جميعها وعمودها للنبي
وآله .
إن ، لابد أن نصلي خاصيتين
سجانه وتعالى خاصيتين
أضامين متقابلين لوجهه الكريم .
فلا نغفل الصلاة عبادة اعتدنا
فعلها ولا نستطيع تركها لأنها
الزمام فقط الزمان يفعله من غير

أقامة الصلاة في وقتها مغلوب
الدين القانين ، فيعضهم يقول أنه
سوف يتبني هذا السلسل أو هذه
الملازمة وبعد ذلك سوف أتجه
للاصلاة . أي أنه فضل الله على
عبادة الرحمن معتدرا بأن وقت ما
يتشاهده من ملهات محدود جدا أما
وقت العبادة ، الصلاة ، فهو مفتوح
ولساعات عدة فما أقول في كل وقت
سوى عند الاعتذار رئيس العبد
ذلك العبد الذي يفضل الغزوات على
عبادة خالقه سبحانه وتعالى .
ادعو الله أن يوفق الجميع
ويهديهم إلى فيه الخير والصلاح
ويصلح بهم أنه على كل شيء
قدير .

محمد علي سعيد آل سليس
سجلت

أي أنفسل يكمن في داخلي ؟
أي تناقض في المشاعر ؟ أي
لوقات اكذب الخواطر ؟ ساعة
تلاهي الماضي بالحاضر .. أي
مستقبل انتظر ؟ أهو زاهر ؟
يكمل دربي بالعنبر النادر لم
يعطر
فدوح مسنقبي
الفاخر ؟ لم كل هذه الإحلام
سحابة في يوم عابر ؟ أم أن
عقلي بالخيال زاهر ؟ ولكني

وحيد أنا أشكى الأمي
 في غفرتي مع أحزاني
 ويغيد أنا .. ترى من أنا ؟
 لموعي تسلب
 في بحر الضياع
 أنا حائر من أكون ؟
 أخذوا مني عيوني
 وحطوني
 ماذا أفعل .. أتترك حبي ؟
 أرشدوني ؟
 علي السويق/ العيون

العلم روح للوطن بشبابها
 المتطمس . فمتى كان شباب
 الوطن متعلما كان الوطن متقدما
 نالجا في جميع المجالات .
 فيا شباب الوطن .. انتهضوا
 إلى العلم واجتهدوا المتي
 واليدوا بولمكم ووطنكم واسموا
 ببنيكم ووطنكم عليا .
 العزود البخييت
 المخلقة

[illegible]

وہ زاری البینۃ الخبیثۃ یغنی آہ.. یا عذاری

وهذه الأغنية من كلمات الشاعر
الشيخ / عيسى بن راشد الخليفة
والأغنية الثانية .. اختارها من
ليونان .. الحارثي .. وهي
سلام على أهل تلك الخيام
منهم سائلي .. سائلي
وأحلى غرام
يقح البهوي .. يانسيم للخرام
عني .. ركب دارهم عرجي
وهي لنا بهي اليهود
سلام .. سلام
وكلا مائتي الأغنيتين من الحانه
وسوف تكونان هبة الى الجمهور
الصخيري في أيام العيد وكل علم وأتم
بخير ..
خليل المرشد

خمس كبير
بمناسبة
شهر رمضان المبارك
للمشتريين نقداً
أو بالتقسيط

شروط القسيط :مقدم ١٠,٩٥٠ ريال
١,٦٠٠ ريال شهريا لمدة ١٤ شهرا

دوم، وعمل في جميع العرّاف خلال شهر رمضان المبارك
١٠- ١٢ صاحبًا ☺ ٩,٢٥-١,٢٥ صساء

جسدة	٥٢٩
طريق مكة	٢٩٦-٦٨٧ (٥٢)
طريق المدينة	٥٥٤-٦٦٩ (٥٢)
سوق الباسية ٤	٩٢٦-١٣٦ (٥٢)
الزيتاين	٤٥٧-٤٩١ (٥١)
طريق خريص	٤١٢-٨٣٤ (٥٢)
الدمعاص	
الخندق	٧٨٢-٥٢٤ (٥٢)
الخبر	٧٩٤-٨٥٧ (٥٢)
الخبر (في صساء)	٨٥٧-٨٣٥ (٥٢)
الجيليل	١٢٥٠-٢٦١ (٥٢)
مكة	١٢٤٢-٢٦١ (٥٢)
الطائف	٤٩٧-٧٤٥ (٥٢)
الهوف	٥١٦-٥٨٦ (٥٢)
تولف	٥٦٠-٥٨٦ (٥٢)

تويوتا **TOYOTA**
شركة عبد اللطيف جميل المحدودة

أَيُّهَا الْوَلَدُاءُ... حَاضِرُكُمْ لِلْإِطْطَالِ؟

تأثنت "يعرمونه" لأعراض سلبية - وإليكم الحكاية !

لاحظوا بهذه الصورة يظهرنا الغرب لأطفالهم حتى يكون في نظريهم - كعرب مسلمين - قطاع طرق وأوصوا لا تعرف الرحما الدنيا سبيلا ومما يزيد الطين بلة والقلب علة أن صانعي تفتتان لو لم تكن لديهم سابقة في معاداة العرب والمسلمين لما اكثروا على عناصر ثلاثية وهي : الصحراء المغربية .. الزي العربي - الاسم : أحمد المرعب وهي عناصر قصصا من وراثته تحديد القوم الذين يريرون ضريحه

الح على الأطفال ان احضر لهم لهم - تلتان - فقد حدثهم عنه - سنقلوهم من هم في سنهم وقالوا م كلاما كثيرا بل شوقهم لرؤيته اعتبار تأثنتان بيلا مقامرا لا يتخل حركة الا وخرج منها متصرا - استجبت لطلبهم واحضرت شريط - وبما انهم لم يدخلوا درسة بعد وبما ان الشريط ناطق لغوتسية فقد كان لزاما علي ان يخلص الى جانبهم لاشرح لهم - لا فتره شيا

وان المسلسل موجه كما نكرت
للأطفال .. من هنا نفهم لماذا
يكرهها الغرب ومن هنا نفهم لماذا
يتجنبونها .. انهم وهم أطفال
يعلمهم كبارهم بهذه الطريقة ان
يفيها ان العرب صاعليك
منعتون .
أقد وصلوا الى ضربنا ونحن في
ديارنا فماذا فعلنا نحن كي نرف
التحدي على الأقل .
أقول .. للاحتياط وعسى ان
يتوصلوا الى غسل أمة الانث
كما فعلوا بالنسبة لانتهم فلت

عليها في مرحلة أولى أن تثبتت كذا من البضاعة التي ترد علينا من نخدمه إذ حدث أكثر من مرة أن هذه البضاعة كانت سما في السم متلف حسب الشان بالتاسفة لصديق الاطفال هو ربهم نتائجه من البضاعة الصهيونية ما في ذلك شك .

احمد عاصمي

الخارجية

دينية، ٦,٣٦ عرض الجوائز، ١,٥٥
مسيلات رمضان، ٧,٢٠ الجوهرة
الصيدا، ٨,٠٠٠ الاخبار، ١,٤٥
روضة الشعر، ٩,٠٠٠ الجائزة الكبرى
١,٠٢١ براز الخد، ١,٠٢٠ لقاء
السلسل اليومي، ١١,٠٠٠
موجة الانبياء، ١٢,٢٥ تغذية عربية

« إبي قيسبي »

الصلوات ٧,٣٧ مواقف مشرفة ٨,١٥
في صلاة الإفتتاح ٩,٢٠ نودة بيتية
١٠,٩٠ دللوة المعارف ١١,٠٠
الآخبار ١١,٣٥ المسلسل اليومي
الحدث عن الضحية ١٢,١٠ تمثيلية
بيتية ١,٢٥ لقاء الأيمان مع فضيلة
الشيخ محمد متولي الشعراوي

١٢,٠٠ الإفتتاح ثم القرآن المفسر
١٢,١٥ مسلسل أحلام الحلقة الأولى
١,١٥ مجلة الأطفال ١,٥٠ الجائز
الكبرى ٣,٠٠ فيلم علمي
حديث نبوي ٣,٣٠ رسول الإنسانية

علاوته خليجية
الاستار خلال
بما أن الثانية فهي من الحان مبارك السعيد وهي
بمعناها كلمة واحدة ويقول مطلعها :
كلمة وحد لا وفيها ترجع
هجرة الأرض ... صعبة في عيون المزارع
ولثقة فهي من الحان الفنان علي عبدالستار

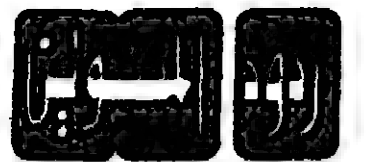
بسم العروة والعرب
بسم الحبة بكل درب
في قلوبنا أكبر أمل
صادق أكبر نصيب
مكسيك شوف أين لعرب ..
وقفون لعبة في اللعيب

قطر - ١٢٠٠. الافتتاح بالقرون الكريم

الأطفال ١٢,٤٠ الشب والشب والدموع
الإسرة في رمضان ١,٢٧
الدين أو الشملات ٣,٢٦
خاصة جدا ٤,٢٠
الجملة الأدبية ٤,٥١
مسابلة ٤,٥١
البريس ٧,١٣
غزل النوش ١١,١٥
الكريم ١٢,١١
قلعة الزمن ١٢,١١
أين نعمة ١٠,٤٤
صفحات منسية ١١,٤٥
سين جيم ١١,٤٥
الهارير ١٢,١١
المصارعة الحرة ١٢,٤٤
الدائن

[illegible]

— — — — —



عن ضيق مبنى مدرسة أم الساهك

هناك هدم وإعادة للائحة ونبحث عن أرض للمدرسة المتوسطة

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم - المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :
أشارة إلى ما كتب بجريدتكم بالعدد رقم ٤٢٧٠ حول التساؤلات التي يطرحها بعض الأهالي على الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية إبان جاري ترسية مدرسة أم الساهك الابتدائية نموذج ١٨ فصلا هدم وإعادة بناء بمساحة ١٠٧٠٠ م وبذلك من قبل الوزارة .
كما أنه يجري الآن البحث عن موقع أرض صالحة لإقامة مدرسة متوسطة مستقلة عن المدرسة الابتدائية للاطلاع ولكم تحياتي .
مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبد الرحمن الحسن

عن إثارة قرى واهب : ستدرج بميزانية الشركة للعام المالي ١٤٠٦

المكرم رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
أشارة إلى ما نشر بجريدة اليوم عند ٤٢٧٢ بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨ هـ حول إثارة مدن وقرى بني واهب ببلاد شمران وهجرة آل يقرب والحفرة جنوب المملكة ..
تفصيلاً بأن هذه القرى ستدرج بميزانية الشركة للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ .
للإطلاع بذلك ونشره ..
إدارة العلاقات العامة بكهرياء الجنوب

أوقاف الشرقية : عمدنا القسم الفني لمحوة احتياجات جامع أم الساهك

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :
أشارة إلى ما نشر في جريدة اليوم بالعدد ٤٤٠٦ بتاريخ يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٩/٩ هـ بعنوان « أهالي الأوقاف والمسجد بالشرقية » لنا كلمة عن جامع أم الساهك ومصلحيه عيدها بقلم السيد سعود المشعل بن نصره .. إلى مدير عام أوقاف ومسجد المنطقة الشرقية مع تقديره لجهوده وعمله المخلص .. السيد : سيق الحديث عن المسجد الجامع بأم الساهك وعن عدم استيعابه للمصلين ..
وحيث أقبل الصيف من جديد فالمصلون أصبحوا يصلون تحت حرارة الشمس الحارقة وحرارة البلاط تحت أقدامهم إذا رجعوا من صلاة نياحة عن أهالي أم الساهك بأخذ هذا الأمر بعين الاعتبار .. لقد قام بعض المصلين بتسقيف جزء من مساحة المسجد المكتشفة بالخشب ليقى الناس حرارة الشمس ولكن ذلك لم يكف حيث لا زال بعض المصلين يصلون تحت أشعة الشمس الحارقة ..
أيضا مصل العبد في أم الساهك قد أصبحت أرضه كثيرة الأملاح رغم قديم بعض المصلين بفقه بالرمال عند كل عيد فتمت يتم بناؤه ليتخذ مصل لاداء صلاة العبد والاستغاثه .. انتهى ..
شكرا لاهل سعود على ملاحظته البناءة ولشكر جريدة اليوم على نشرها تلك واقيد الاح الاح سعود ومواطني أم الساهك انه بالنسبة للجامع فقد تم تعميم القسم الفني لدينا بعمل اللازم حيال ما يحتاجه الجامع وذلك باقصى سرعة ممكنة وبالنسبة لموضوع تصوير مصل العبد فقد أخذ ذلك في الاعتبار عند وجود الاعتمادات اللازمة لذلك ..
هذا ما يجب ايضاحه .. وتقبلوا خالص تحياتنا ..
مدير عام الأوقاف والمسجد بالمنطقة الشرقية
سيف إبراهيم السيف

السوق شيء جميل لكن أين المياه ؟

نحن سكان حي المطار بلقيع نجد صعوبة عند الدخول والخروج من هذا الحي لأنه لا يوجد في هذا الحي الماء بالسكان إلا بمشغل ويخرج واحد علم بأن هذا الحي يوجد فيه ما يزيد عن ١٥٠ بيت فيكون هناك ازدحام شديد من السيارات في هذا الحي الوحيد حيث تكثر فيه الحوادث وتكون الحركة الدورية فيه مشوشة ..
فخرج من المشغولين لفت النظر والاذن بعين الاعتبار لهذا الحي بعمل مداخل إضافية لتسهيل حركة السير وتوفير الراحة للمواطن ولنا أمل بامتلاككم ببلدية طابا هذا ..
سليم إبراهيم العائش
بلقيع - حي المطار

أين الإضاءة ؟

حيذا لو تقوم بلدية الإضاءة مشكورة بإضاءة الشارع العام لعين نجم ابتداء من مستشفى عدل الله فؤاد المنتهي عند تقاطع مصلحة المياه . نتشدد بالذمة الإضاءة . أين تصيب هذا الشارع من الإضاءة ؟ سامي صالح الشفيعان يترومين الهولف

المنطقة الواقعة شمال غرب

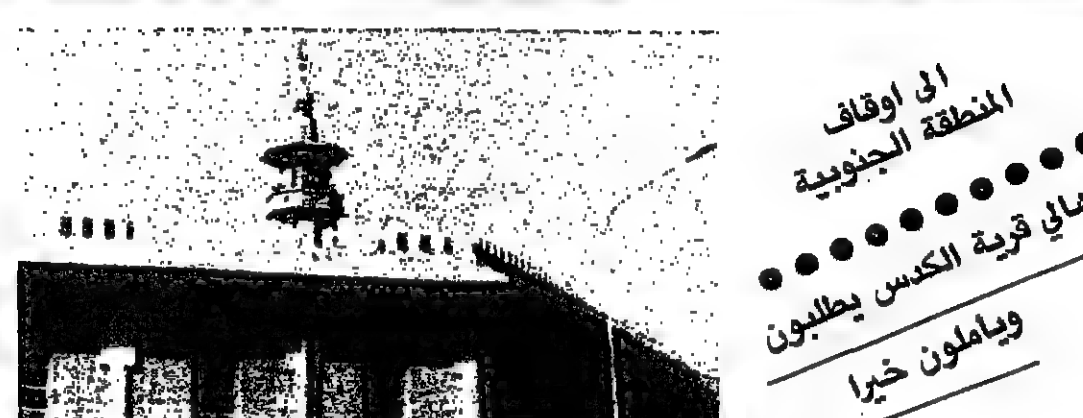
المنطقة الواقعة شمال غرب الألفية خضى عليها وقت وطول وسكانها ينتظرون بفارغ الصبر مجيء خدمة الهاتفية لشارعهم فهذه المنازل الواقعة في شارع لها وشارع جيزان وشارع عسير لم يصلها الهاتف حتى الآن وبعد المراجعة لتضعه ان المشروع قد استندت مهمة تنفيذ

شمال غرب الدقة والهاتف المنسي !

المنطقة الواقعة شمال غرب الألفية خضى عليها وقت وطول وسكانها ينتظرون بفارغ الصبر مجيء خدمة الهاتفية لشارعهم فهذه المنازل الواقعة في شارع لها وشارع جيزان وشارع عسير لم يصلها الهاتف حتى الآن وبعد المراجعة لتضعه ان المشروع قد استندت مهمة تنفيذ

ماذا يقول أهالي «حي طلال» بالدمكاف في رسكاهم ؟

أرغب هنا في عرض مشكلة يواجهها سكان حي طلال والذي يقع شرق الإمارة الجديدة .. المشكلة تتعلق في أن شوارع هذا الحي ضيقة جدا بحيث لا تتراوح العشرة امتار فقط وذلك دون حساب الرصيف الذي يأخذ معظم مساحة الشارع ويزيد الشارع ضيقا عندما توقف بعض السيارات على جانبي هذا الشارع مما يؤدي بعض الأحيان عندما تصانف سياراتان متعاكستان في نفس الشارع قد يضطر أحدهم إلى الرجوع إلى أول الشارع لكي يفسح الطريق للسيارة الأخرى . وهذا المنظر يتكرر يوميا إضافة إلى أن سيارات النظافة التابعة للبلدية العام تكون من الحجم الكبير جدا وتأتي إلى هذا الحي وتريد أن تدخل في شوارعها ولكن يحول دونها وتوقف بعض السيارات التي تقف على جانبي الشارع كما نكرنا أنما مما يؤدي إلى عدم تمكن بعض المنازل في هذا الحي من الاستفادة من الخدمة النظافة لأن سائق سيارة النظافة يخشى أن يدخل في المضيق وربما يصطدم بالسيارات مما يضطر إلى الرجوع . فمن هذا المنطلق نوجه هذه الملاحظة إلى بلدية العام ويلاحظنا استبداد البلدية هذه السيارات الكبيرة بسيارات صغيرة الحجم مع العلم أن هذه السيارات متوفرة عند البلدية وتخدم معظم الأحياء السكنية في الدمام . كما نذكر سابقا قد يكون حلا مبدئيا قد يفيد في حل هذه المشكلة وأما في رأيي أن هناك أيضا حلا آخر توجه به إلى مرور العام وذلك لو تكرر المسئولون في مرور الدمام بوضع لوحات إرشادية في شوارع هذا الحي مثلا يجلسون بعض الطرق الضيقة - كما ذكرت سابقا - طريقا واحدا في عملية المرور ويستطيع السائق أن يحدد اتجاه سيره بالضبط . ونظرا لوجود تقاطعات كثيرة ومتعددة في هذا الحي ياليت توضع عند كل تقاطع كلمة « قف » خاصة ونحن الآن بعد فترة انتهاء المدارس والأطفال يلعبون في هذه الشوارع وبعض السائقين يدخل في هذه الشوارع بسرعة جنونية كما لو أنه على خط إبحر دون مبالاة بالأطفال المتواجدين بالشارع . هذا ونتمنى من الله أن يصل صوتنا إلى المسئولين في هذا البلد الأمين السنين ينفذون توجيهات حكومتنا الرشيدة أعزها الله . جمال سلطان الدوسري حي الأمير طلال / الدمام



نحن أهالي قرية الكس التابعة لإمارة محافل عسير يوجد بقرنتنا مسجد تم بناؤه على نفقة أحد رجال الخير بلك القبية .. منذ خمس سنوات تقريبا .. إلا أنه لم يكن لمسجدنا أمام يوم المصلين خلال الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والتراويح في أشهر رمضان المبارك وفي صلاة الأعياد . حيث لا يوجد بقرنتنا من يستطيع القيام بهذه المهمة الشريفة لأنها تحتاج إلى شخص يكون على قدر من التعديل وعلم بتعاليم الدين . ولا أرجع عدم تعيين أمام بمسجدنا إلى عدم وجود أمام لدى إدارة أوقاف المنطقة الجنوبية فهذا شيء مستبعد لأن بلادنا والله الحمد مليئة برجال الدين كما لا يرجع ذلك إلى عدم معرفة إدارة الأوقاف بالمنطقة الجنوبية

بهذا المسجد حيث تقدم أحد أبناء تلك القرية وإمام عنه وتقدم بطلب تعيينه مؤننا إلا أنه لم يوفق علما بأن الشخص الذي تقدم هو القائم بالمحافظة على ذلك المسجد وهو الذي يؤذن ويؤم الناس في الصلاة العادية منذ إنشاء ذلك المسجد وحتى يومنا هذا علما بأن الصلاة تؤدى في مسجدنا بصورة منتظمة إلا أنه وللأسف لا يوجد أمام يعلمهم تعاليم دينهم وسنة نبهم عليه السلام . ونحن في طابنا هذا نأمل ونرجو بل ونتمنى من المسئولين في إدارة أوقاف المنطقة الجنوبية بأن تعمل على تعيين أمام ومؤذن وفراش في مسجدنا علما بأنه يمكن شغل الوظيفة الثانية والثالثة من أبناء تلك القرية هذا هو مطلبنا ونحن في

السوق شيء جميل لكن أين المياه ؟

يوجد بحي القزاز سوق للنساء بالقرب من شارع الخزان وبعض مرتادي السوق ممن يريدون أن يتسوقوا . يجردوا أنهم بحاجة إلى الماء ويوجد لدى اقتراح لبلدية الدمام أن تضع مشكورة بهذا

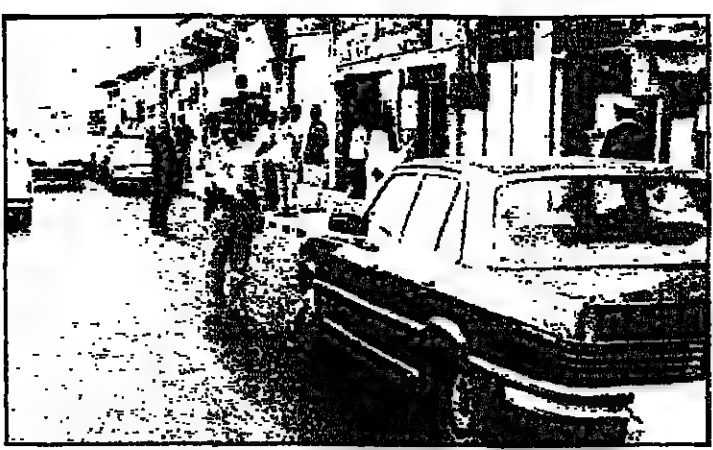
لماذا انقطعت الإضاءة عن هذا الشارع ؟

نود أن نتساءل عن اضاءة الشارع المتفرع من الشارع العام المار بقرية العوامية حيث أن هذا الشارع الذي يمتد إلى منطقة الجميمة في قرية العوامية كانت أنواره تضاء باستمرار ولكن منذ حوالي شهر تقريبا انوار هذا الشارع لا تضاء كالعادة .. ولأن

بالخدمة الهاتفية .. والسؤال الآن متى نسمع رنين الهاتف في منازلنا .. وإلى متى الاماي يرددون : « اندي على اللي غدا بلليل » !!

سعيد مسفر آل مشني القحطاني

«كلبشات» السيارات انتبهوا !!



من الملاحظ في الآونة الأخيرة قيام إدارة المرور باستعمال «كلبشات» لاصطحاب المخلقين في أنظمة المرور وهذه «الكلبشات» من نوع آخر حيث تكون بشكل كبير وتوضع على أحد كفات السيارة المخالفة لسبب من الأسباب قد يكون مثلا سيارة موجودة في موقف خطأ !! حينئذ يقوم رجل المرور بإجراء التفتيش ووضع هذه «الكلبشة» في أحد الكفات لتقتل حركة السيارة تماما وذلك عقابا لصاحب السيارة حيث أوقفها في موقف لا يصح الوقوف فيه .. وطالما أن هذه «الكلبشات» جعلت البعض يحسب لها ألف حسبي لما لها من نتائج عكسية تقع على عاتقه فيما بعد .. ونظرا للملاحظة

التفتيش ليس عملا بطوليا !

مع بدء الإجازة الصيفية تكثر ظاهرة جديرة بالمناقشة وخاصة أنه سبق للعديد من الصحف المحلية الأخرى مناقشتها وهي ظاهرة «التفتيش» في الشوارع والطرق من قبل شباب وللأسف لا يفرون معنى السلامة وسلامة الآخرين وسلامة سياراتهم أيضا - فبعض الآباء - يظنون بأن إعطاء هدايا النجاح لابنهم بشرائه سيارة شيء يفرحهم بقر ما يكون شيئا حزيناً لأن العواقب ستكون وخيمة وبلا شك قد تكون هدية الهلاك لا سمح الله . فاصبحت السيارات وسيلة

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !



غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

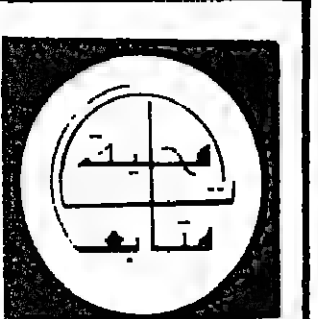
غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

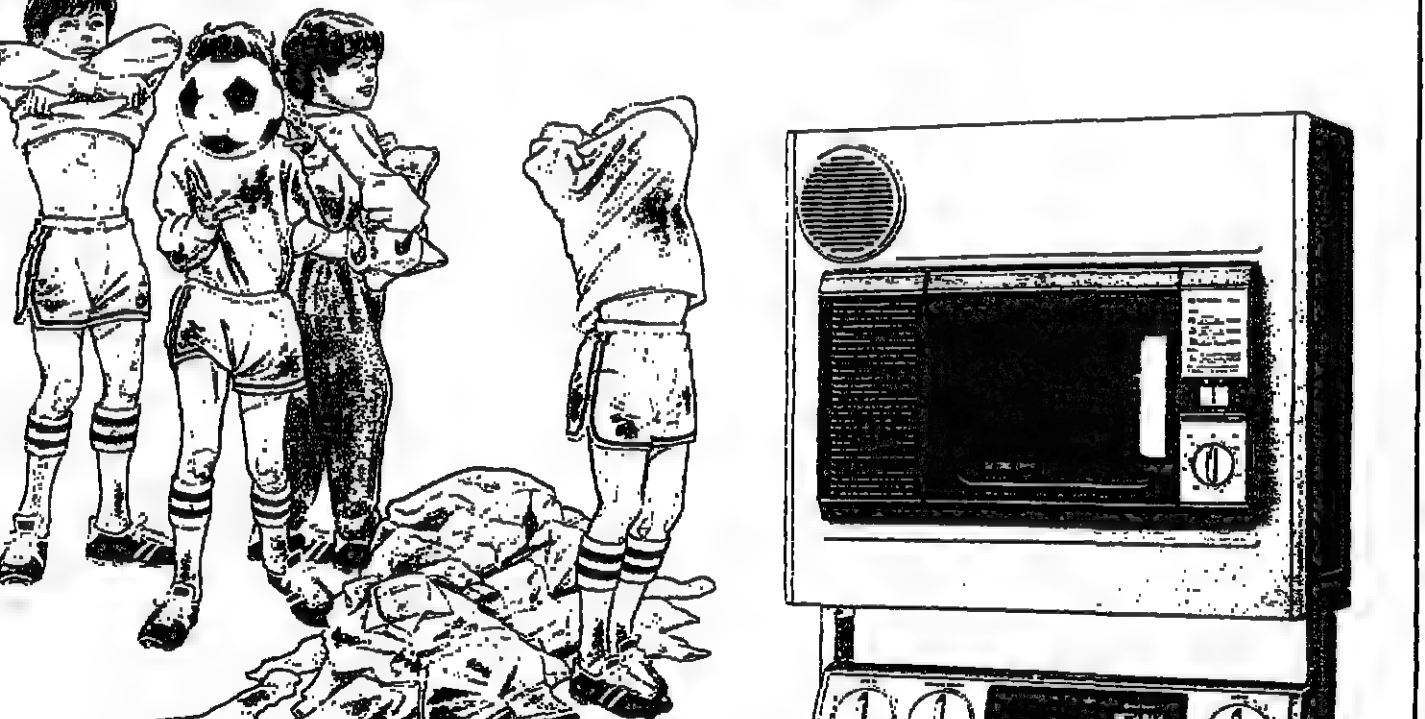


مصانع الرجال

في بلادنا الكثير من الكليات والمعاهد والمراكز العسكرية سواء ما يتبع منها وزارة الدفاع أو وزارة الداخلية أو الحرس الوطني أنها حقا مصانع الرجال ! يدرس فيها الفرد ويتربى ليتبعها بعد ذلك للانضمام إلى إحدى قطاعاتنا العسكرية الذي تنفع عن رغبة ونطوع فأنخرط في السلك العسكري العديد من السدوس التي تؤهلهم لتحمل المسؤولية وحمل الأمانة وإداء الرسالة المقدسة وتنفيذ الواجب الوطني بكل نزاهة وأخلاص وهو قبل هذا وذاك قوي بليمة وتفكير وملى ما كل الإيمان قويا - وهو سلاح المؤمن - هانت الأمور وتسهلت الأشياء وتهدت الطرق أمامه فلا هم له إلا أعلاء شأن بلاده بعد أعلاء كلمة الحق ورفع راية العدل والصدق والتوحيد . إن لمصانع الرجال تخفق السواعد وتبينها وتروض النفوس وتربها وتعلمها وتدينها وتسلحها سلاح العلم والمعرفة والثقافة [البقية ص ٢٢] علي الخواهر

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !



غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

غسالة سانيو بالنايظ اللطيف مع الثياب . غسالة سانيو بالنايظ اللطيف !

1000

١٥٥٩-١٥٥٨ - صولتو من سور صبيحاً
 ١٥٥٨-١٥٥٧ - خرج من عليا علي نسلها من سور صبيحاً
 سور صبيحاً ١٥٥٧/١٥٥٦
 ١٥٥٦-١٥٥٥ - قوتن للحكة الشريعة صبيحاً
 ١٥٥٥-١٥٥٤ - اليها الوارث علي محمد علي محمد علي
 من الجاري في ملك وفتح نصره الحاملين
 ١٥٥٤-١٥٥٣ - رض السكينة الواقعة بقرية
 الجبل لميس السكينة بالحامد (التي
 باله الملك ولعل الضلع ٣٠ من جنين
 لك والضلوع ١٠) وفيه شراخ والضلوع
 ١٠ والضلوع ١٠ وفيه شراخ والضلوع
 ١٠ والضلوع ١٠ وفيه شراخ والضلوع

متحكم كامل يتيقن
عليها بطريق

منه من قبل من له مصلحة في ذلك فتعذر
الاعتراض على المجلة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

٢٧/٨/١٩٣٦

٤٠/٨/١٩٣٦

تر عليها ان يسلم

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية
بإذن المأذن وحيد بن جابر التليتي
في ١٢٩٢٧/١٤٩٩
أوضح في ١٢٩٢٧/١٤٩٩
منه. يرجى من مدير احوال الى يسلم
الاحوال المدنية في جيزان او
احوال المدنية - مدينة - في حالة
مفيدة او اخفائها للعبد وبممتلكاتها
مستعاضها من قبل غير ضابطها
مفيدة - ضابطها عليها التظلم
٤١/٢٨/٣٨٩

مقاریخ ۱/۰

[illegible]

•

فتح دخول الميناء الصناعي
ج/ي يلغاني رقم البطاقة
١٤٠٠ هـ شريف محمد
٦٨ بتاريخ ٥/٥/١٤٠٠ هـ
لواحدة أمن ميناء الجبيل
٣٠٧٧٦٦٣ - ٠٣

بودة صلوات

بولوت بريطاني الجنسية قد
معام برقم ٤٠٦٩٣/٤ ولترينج
يحه ويملك كيون خدماته قد
معنا من تاريخه .

بخاروت

بشارة التابعة له
ثرت عليها ان يسلمها الى مرور

تحتانی واولادہ
شہر امبالا مودیل ۸۷ رقم
من یعثر علیہا ان یسلمہا

11

٥٠ والكهرباء
 ابراهيم جون دبيري بريطاني
 ١٩٨٥/م الرجاء من له اية
 على تلفون ٨٣٢٢٥٥٥.
 من تاريخه ولستأ مسئولين
 هم التعامل مع المذكور.

٥١ شان واخوانه قسم

• **میں نے**

مقولها السيد/ محمد راشد
جواز رقم ٩٦٠٤٠١ صادر من
للتكر مراجعة الشركة خلال
على العنوان التالي : الدمام
٨٩٤٦٧٠٤ وبعد انتهاء المدة
عن اي مطالبة .

Trial	Control (n = 10)	MCI (n = 10)	AD (n = 10)
1	95	85	75
2	95	85	75
3	95	80	70
4	95	75	65
5	95	75	65

— — — — —



جاهليو الترميز كنترول

العرب في جاهليتهم الأولى
يسدون أكثر حضارية من
جاهليتهم المعاصرة تمثيلاً مع
روح الجاهلية الإلكترونية
الحاضرة.

كانت معرفة كثير من العرب
في جاهليتهم الأولى لا تعدى
الفقه في معرفة الراعي وتنازل
الأبل والانساق القليلة... فهم
يجلسون والجاميتو... و
بيسنت... وكروز... و...
اس... و... سام... و... الخ... و
الفاتيم... وكذلك لا يعرفون
هنري كينسجر... ولأنهم لا
يعرفون كل هذه العصريات
الجاهلية لذا يتفرغون ثلاثة
اشهر كاملة لتذوق الحب
والصفاء والتسامح بعيداً عن
الدم والقتل والسباب... وتلك
الاشهر هي اشهر الحرم
يقدمونها ويلتزمون بها التزاماً
دقيقاً.

أما الجاهلية العربية الحديثة
في عهد الكمبيوتر... والـ
س... اي... والـ... ج...
ب... وما تلاها... وفي عصر
الكمبيوتر... والـ... ج...
ويوزعات لندن وباريس وطوكيو
... و... سرت...
لا يجد العرب يوماً واحداً
للحب... والتسامح... ببساطة
لأنهم يتقنون الجاهلية أعنى
وأمر من الجاهلية الأولى
وليس هناك جاهلية... أكبر
من أن يصرح زعيم بعبارة
الخلاص والقضاء والاثار وهو
يعلم أنه يعمل نقيضها تماماً...
وليس هناك جاهلية أكبر من
أن يوظف انسان قلمه ومكانته
لخدمة عقائد لا يقر بها سرا
ولكنها تجلب له الاضواء
والاقلاب والمعان العاطفي
واسوأ ما ابتليت به هذه الأمة في
جاهليتها الحديثة هو النفاق...
والكتاب الذين يخلصون
للأضواء والافلاشات المؤقتة...
لجدر الخوف من أن يصهم
التجفون بالرجعة والتخلف...
شهر رمضان المفروض أن
يكون عربياً شهراً للتسامح
والحب ولكن الذي حدث ما أن
بدأ الشهر الكريم حتى بدأت
مواقع... حروب التصفيات...
الدوية وبدأ السلاح... الذي لا
يصوم بقطر على وجبة دموية
ويستحضر على اجساد عباد الله
والأمنين وضراخ الاطفال
والثكالي... والاسرائيليين
يتفرجون على حرب التصفيات
الخابراتية بين العرب والمسلمين
في واحد من احرم الشهور
قداسة ورحمة للعرب جميعاً...
والسبب ان عرب الجاهلية
اللاكترونية يجوهن من الخارج
بال... ريموت كنترول... ثم تسقط
الشهرة... ان لا... تفره... غل
لله توجه من بعد...

مطلق العنزي

من هنا انطلقت سفينة الخليج

الكويت - و.ا.خ :
صدر في الكويت حديثاً كتاب
جديد بعنوان (من هنا انطلقت
سفينة الخليج) تأليف عبدالعزيز
ناصر الصيرفي.

يتكون الكتاب من ثلاثة ابواب
يضم الباب الاول ستة فصول اولها
يتناول دولة الامارات العربية
المتحدة والفصل الثاني يتناول دولة
البحرين والفصل الثالث يتناول
الملكة والفصل الرابع يتناول
سلطنة عمان والفصل الخامس دولة قطر
والفصل السادس يتناول دولة
الكويت.



سماوي الشرقى يرأس لجنة القرية الشعبية

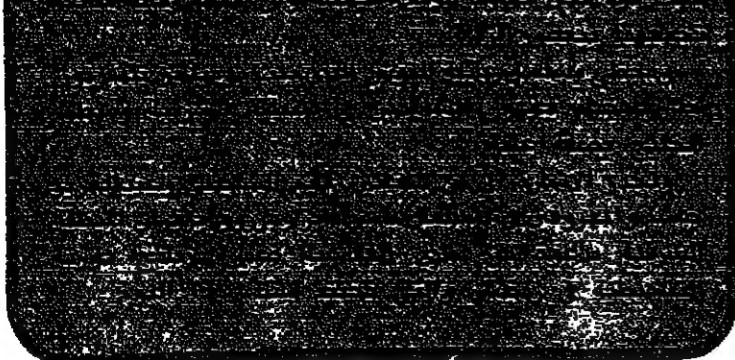
اختير نموذجين من النماذج
المقدمة تحكي ماضي المنطقة
وتراثها العريقين
وتجدر الإشارة الى ان اللجنة
عقدت عدة اجتماعات لبلورة
افكار وتصورات عن المنطقة
الشرقية في القرية الشعبية
وتضم رؤساء بلديات الإحساء
والدمام والقطيف وغيرهم
التعليم بالمنطقة الشرقية وعميد
كلية تضاميم البيئة بجامعة
البيروت والمعادن وكلية العمارة
والتخطيط بجامعة الملك فيصل



أصغر سجين في العالم



أصغر سجين في العالم



أصغر سجين في العالم



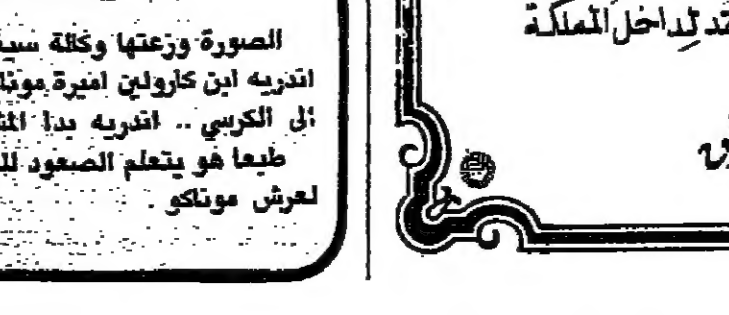
أصغر سجين في العالم

تحديد أوبج مصليات للعيد في الدمام

الدمام - عبدالله الغشوري :
صرح سعادة الاستاذ سيف
ابراهيم السيف مدير عام الاوقاف
والمساجد بالمنطقة الشرقية
ببصريح خاص لـ (اليوم) قال
فيه :
انه بناء على توجيهات معالي وزير
الحج والاوقاف عبدالوهاب عبد
الواسع تقوم ادارات الاوقاف في
جميع مناطق المملكة حالياً
بالاستعدادات وتهيئة مصليات
العيد وذلك لقراب حلول عيد الفطر
المبارك السعيد . وقد جندت وزارة
الحج والاوقاف كافة امكانياتها
لتهيئة هذه المساجد والعمل على
تجهيزها بجميع متطلباتها . كما

قامت ادارة الاوقاف بالشرقية في
ترميم واصلاح مصليات العيد في
مختلف مناطق الشرقية .
كما تم تسويرها وستؤمن لتلك
المساجد عدداً من مكبرات الصوت
والقرش اللازم وامكان خاصة
للبيدات .
وأوضح السيف انه قد حددت
ادارة الاوقاف اماكن إقامة صلاة
العيد في كل من الدمام ومصل العيد
بمخطط ٧٥٠ بالدمام ، ومصل العيد
الجوار للمحاكم الشرعية ، جامع
الخليل بمدينة العمال ، جامع حي
الزهور بالجهة الشمالية ، وفي الخبر
مصل العيد بجامع سلطان الجوار
لفندق المزدبان ، جامع اتس بن
مالك بحي المقربة ، جامع النور
بوسط المدينة ومصل العيد بجامع
بن ، قعية وجامع الميرة ، وفي
الظهران في كل من الجامع القديم
الجوار لجامعة البترول وجامع حي
الدوحة ، وفي سيهات الجامع
الرئيسي بالمدينة ، وفي القطيف
مصل العيد الجديد في منطقة
الدخل المحدود ، وفي رحيمة مصل
العيد الجديد ، وفي الجليل مصل
العيد الجديد غرب المزارع وفي
جامع عمر بن عبدالعزيز ، وفي
الخفجي مصل العيد الجديد ، وفي
التعيرية مصل العيد القديم ، وفي
ابقيق في مصل العيد الجديد الواقع
بالجهة الغربية في المدينة ، وفي حفر
الباطن مصل العيد بالمدينة الواقع
بوسط المدينة وفي القصيمة مصل
العيد الجديد الواقع بالجهة
الشمالية في المدينة ، وفي قرية العليا
مصل العيد الجديد ، وقال السيف
ان هناك مصليات جديدة انتهى
العمل في تسويرها وستقام عليها
صلاة العيد بها وهي مصل العيد
بالمليحة ، ومصل العيد بانطاع ،
مصل العيد بالصرار ، مصل العيد
بابتلاع ، مصل حنيذ ، مصل
السعيه ، مصل الجرارة ، مصل
الشيخية ، مصل ام الهوشات .
مصل عين دار القديمة ، مصل عين
دار الجديدة .

الصورة وزعتها وكفة سيفها المصورة للبناء بمناسبة لكمال اندره ابن كزولين اميرة مونتكو عنه الأول وهو يحول الصعود الى الكريسي .. اندره بدأ المشي بعد ان تعلم السباحة طبعاً هو يتعلم الصعود للكريسي لأنه في يوم ما سيصبح وريثاً لعرش مونتكو



أصغر سجين في العالم

الأخبار



أصغر سجين في العالم

معاهد الترميز والكلية الصحية المتوسطة

بالاسس احتفلت معاهد الترميز للبنات بتخريج دفعت جديدة من
المرضيات السعوديات .. والمرضيات والعلمين في الحقل الصحي .. ولا شك
ان هذه المعاهد تستهدف اعداد ابناء وبنات الامة لتقديم خدمة جليلة تعد
من اجل الخدمات وأهم المسئوليات .. وتلب فلة المرشحات والمرشحات دوراً
عظيم الأهمية في تكيف العناية الصحية وتحقيق الرعاية الطبية للمرضى
والمصليين .. وإذا كان الطبيب يقوم بتشخيص المرض بمساعدة هذه الفئة
فان المرشحة والمرشحة يقوم بتنفيذ توجيهات الطبيب وتحقيق رغبات
المرضى من عناية واحكام وتقديم الخدمات السريرية والفندقية اللازمة ..
ولا يزال مجتهدا العربي السعودي متربدا في الالتحاق بمعاهد
الترميز رغم ان هذا المجتمع العربي الكريم عرف الترميز والعلمية
الصحية منذ القدم فمن لا يزال تتذكر القابات - والديكتا - اللاتي يقمن
بعملية الترميز الطبي ومثلن من الرجال لمعالجة الرجال وغيرهم ممن يقوم
بالعلاج الشعبي والكي والخلفة والحجامة وخلع الأسنان .. كما ان هذا
المجتمع العربي السعودي يؤمن بان العمل واجب وخاصة فيما فيه مصلحة
الجماعة .. ولقد كان لسعادة الشيخ ابن باز الرئيس العلم للافتاء حفظه
الله توجيه ديني للمسلمين في الالتحاق بالمعاهد الصحية للبنات والبنات
لأنه عمل يخلب عليه من يقوم به .
وانني متفائل بان بنت هذا المجتمع وشبابه سيلتحق بالمعاهد الصحية
القائمة في معظم المدن والمناطق بالمملكة وستفخر الامة بهم بعد تخرجهم
منها كما تفخر بالاطباء والمهندسين وغيرهم .. ولا شك انه بدون المرشحة او
المرشحة فان الطبيب لا يستطيع تادية واجبه على الوجه الاتم كما انه
سيبحث كثيرا عن المرشحات والمرشحات قبل القيام بمعالجة اي مريض
ويستحيل عليه القيام بمطالبات العلاج وحده .. فالمرشحات والمرشحات
من يطلق عليهم ملائكة الرحمة .. هم الركن الركين وبدونهم تتعطل الاعمال
في المستشفيات .. وانه لشرف كبير لهذه الفئة من العاملات في المجال الصحي
ان ينالوا بهذه التسمية التي تدل على الصفات الكريمة التي ينبغي ان
يصف بها كل من المرض والمرشحة .. هذه الفئة الطبية التي تسو
بشعار انسانية تستهدف البر والخير والحق والتفكير وتنشر بذور الملائكة من
بهاء وصفاء في النفس والضمير تستحق كل التقدير والاحترام والمؤازرة ..
فما اروع تلك اللحظات التي تأتي فيها المرشحة والمرشحة على المصاب
والعليل والمكسور والجناح فيستسلم في دعة وهدهد اليهم وينال على ايديهم
الرعاية والعناية والطمأنينة ..
ان المعاهد الصحية او معاهد الترميز قد حظيت بنصيب كبير من
اهتمام الدولة والجهات المسؤولة عنها وانه نواة طبية لتحقيق هدف رائد
في مجال تنمية الخدمات الصحية .. وان التحاق خريجات الكفاءة المتوسطة
وخريجاتها بالمعاهد الصحية سيحقق اهدافا قومية واسرية ستعود على
الخريجات منها والخريجات بالفائدة الاقتصادية من حيث التوظيف
والمعنوية لكونهم سيدخلون في مفاصل الخدمات الطبية الرافعة فضلا عن
الاجر والثواب من الله سبحانه لان العمل الخاطب بهم عمل انساني جليل ..
وان وزارة الصحة الجبلية مدعوة لافتتاح كليات ترميز متوسطة للبنات
والبنات ولا سيما في الوقت الحاضر حيث تضاعف عدد الخريجات
والخريجات من المرحلة الثانوية وانه ليس هناك بدائل للتعليم الجامعي
الذي قد لا تكون لديه القدرة الاستيعابية لكل من يتقدم للالتحاق به .. وان
افتتاح هذه الكليات المتوسطة سيدفع بعجلة تنمية الموارد البشرية وتنويع
تأهيلها بما يخدم الاحتياج العام الى هذه الفئة .. وهذه الكليات يجب ان
تأخذ مكانها في كل منطقة من مناطق المملكة حتى لا يضطر الراغبون في
الالتحاق بها الى التفرق عن اوطانهم وحتى تتوفر في كل منطقة فئة من
المرشحات والمرشحات من ابنائها وينتالها حيث يكونون اقرب على ادراك وفهم
نفسية المرضى وطرق رعايتهم .. والكليات الصحية المتوسطة مطلب ملح
لتحقيق هدف من الاهداف القومية وانه اذا كان المجتمع قد تردد في الماضي في
الحاق بناته وابنته بالمعاهد الصحية فانه في الوقت الحاضر سيقبل على الكليات
الصحية المتوسطة لان وعي خريجات وخريجي المرحلة الثانوية سيدفعهم
الى الالتحاق بها عن رغبة وقناعة باهدافها .
ووزارة الصحة مدعوة لدراسة هذا الاقتراح وتحقيقه والله الموفق .

إعلانات

تلقب

مؤسسة النقد العربي السعودي

بعض تكاوي المواطنين المتعاملين مع بعض الصرافين والمعلقة بور العرم لري هولاو

وتود المؤسسة الإشارة إلى أنه بعد أن صدر القرار الوزاري
الخاص بتنظيم أعمال مهنة الصرافة بتاريخ ١٤٠٢/٩/١٦ قامت
المؤسسة بإصدار تراخيص للصرافين المستوفين للشروط
المقررة وهي موضوعة في مكان بارز في محلات هؤلاء الصرافين
وسبق أن أصدرت المؤسسة إعلانات في جميع وسائل الإعلام
لتنبيه الجميع .

وتنبيه المؤسسة بعموم المواطنين والمقيمين عند التعامل مع
أي من الصرافين التأكد من وجود ترخيص رسمي من المؤسسة
لديه . كما تود المؤسسة إحاطة الجميع أن الصرافين رخصتهم
تغطي أعمال الصرافة فقط وهي تبادل العملات وشراء وبيع
التقدي الأجبي وشراء وبيع الشيكات السياحية وبعض الصرافين
من فئة (أ) يجوز لهم القيام بعمليات تحويل التقدي داخل المملكة
وخارجها .

إحاطة الجمهور الكريم بذلك والدله الوفي